



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HZ657A	Sociologia Contemporânea

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	01	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	75		05	S	75%	N

Docente:

Michel Nicolau Netto

Ementa:

Trata-se de um primeiro momento do curso em que se pretende passar ao aluno o conhecimento: a) da continuidade dos temas clássicos na obra dos autores contemporâneos; b) de temas novos, que emergem no debate atual.

Programa:

O curso tem por objetivo introduzir aos alunos debates presentes na sociologia contemporânea. Para tanto, será adotado um recorte temático: a questão da globalização. A partir dos anos 1980 as ciências sociais passaram a se dedicar à globalização de duas formas. De um lado, como um objeto de estudo em si, produzindo, para tanto, uma série de aparatos metodológicos e teóricos que buscaram explicar esse fenômeno. Neste sentido, surgem naquele momento aquilo que podemos chamar de teorias da globalização. De outro lado, as ciências sociais perceberam a globalização como um processo histórico-social que atravessa as práticas sociais de forma a redefinir antigas e a gerar novas. Dessa forma, a globalização foi percebida como um processo que exige dos analistas sociais revisitarem suas categorias analíticas. A disciplina terá como foco a esfera cultural da globalização e abordará as duas aproximações buscando prover aos alunos não apenas uma boa base teórica para se pensar a cultura na globalização, mas também um contato com variadas formas de imaginação sociológica que nos ajuda a pensar o mundo contemporâneo.

Aula 1: Introdução e apresentação do curso

Parte I: Teorias da globalização

Aula 2: Sistema-mundo

Wallerstein, Immanuel. Análise dos sistemas mundiais. In: Giddens, A. & Turner, J. *Teoria Social Hoje*. São Paulo: Editora Unesp, 1996.

Aula 3: Sociedade Global

Ianni, Octávio. *Sociedade Global*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2003. Ler: capítulos 1, 2 e 3.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

Aula 4: Modernidade e Estado-nação

Bibliografia dada em aula.

Aula 5: Globalização vs Mundialização

Ortiz, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2003. Ler: Introdução e Capítulo I. Cultura e sociedade global

Aula 6: Pós-modernidade? Modernidade-mundo?

Giddens, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: Editora Unesp, 1990. Ler Introdução.

Ianni, Octávio. *Teorias da globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006. Ler capítulo 9: “Modernidade-mundo”

Liotard, Jean-François. *A condição Pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004

Aula 7: Sociedade de risco e modernidade reflexiva

Beck, Ulrich. *Sociedade de Risco: rumo a uma outra modernidade*. São Paulo: Editora 34, 2010.

Beck, U.; Giddens, A.; Lash, S. *Modernização Reflexiva: política, tradição e estética na ordem social*. São Paulo: Editora Unesp, 1997. Ler “A reinvenção da política: rumo a uma teoria da modernização reflexiva”, de Beck.

Aula 8: Prova

Parte II: Globalização e mundo contemporâneo

Aula 9: As ciências sociais

Ortiz, Renato. *A diversidade dos sotaques (o inglês e as ciências sociais)*. São Paulo: Brasiliense, 2008. Ler Parte II: Língua e Ciências Sociais

Ianni, Octavio. As ciências sociais na época da globalização. *Revista brasileira de ciências sociais*. Vol. 13/n. 37, 1998, pp. 1-8. Acesso online em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091998000200002

Aula 10: O espaço

Sassen, Saskia. *A Sociology of Globalization*. New York: Norton, 2007. Ler: Chapter 4: Global City: Recovering Place and Social Practices. Obs: há versão em espanhol do livro.

Simmel, Georg. A sociologia do espaço. *Estudos Avançados*, 27(79), 2013

Augé, Marc. *Não Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas: Papirus, 2004



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

Aula 11: A indústria cultural (13/10)

Duarte, Rodrigo. "Indústria Cultural Hoje". In: Durão et al. *A Indústria Cultural Hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008

Lash, Scott & Lury, Celia. *Global Culture Industry: The Mediation of Things*. Cambridge: Polity, 2007.

Aula 12: As artes (20/10)

Belting, Hans. Contemporary Art as global Art. In: Belting & Buddensieg. *The Global Art World: audiences, markets and museums*. Hatje Cantz, 2009

Moulin, Raymonde. *O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

Aula 13: Identidade e diversidade (03/11)

Hall, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro : DP&A, 2003. Ler capítulos 4 (Globalização) e 5 (O global, o local e o retorno da etnia)

Aula 14: Cidadania (10/11)

Balibar, Etienne. *We, the people of Europe?: reflections on transnational citizenship*. Princeton: Princeton University Press, 2004. Ler: We, the People of Europe? Reflections on Transnational Citizenship

Silva, Josué Pereira da. *Trabalho, Cidadania e Reconhecimento*. São Paulo: Annablume, 2008.

Canclini, Néstor-Garcia. *Consumidores e cidadãos*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

Aula 15: Marca-nação (17/11)

A definir

Bibliografia Complementar:

Appadurai, Arjun. *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: Minnesota Press, 1996

Beck, Ulrich. *O que é globalização*. São Paulo: Paz e Terra, 1999

Berger, Peter L & Huntington, Samuel P (ed.). *Muitas Globalizações: diversidade cultural no mundo contemporâneo*. Rio de Janeiro: Record, 2004

Canclini, Néstor-Garcia. *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

Chesnais, François. *A mundialização do capital*. São Paulo: Xamã, 1996

Chesneaux, Jean. *Modernidade-mundo*. Petrópolis: Vozes, 1996



- Comaroff, John L & Comaroff, Jean. *Ethnicity, Inc.* Chicago: University of Chicago Press, 2009
- Eichengreen, Barry. *A globalização do capital: uma história do sistema monetário internacional.* São Paulo, Editora 34, 2000.
- Featherstone, Mike (ed.). *Cultura Global: nacionalismo, globalização e modernidade.* Petrópolis: Vozes, 1998
- Fraser, Nancy & Honneth, Axel. *Redistribution or recognition?: a political-philosophical exchange.* London: Verso, 2003
- Giddens, Anthony. *Modernidade e identidade.* Rio de Janeiro: Zahar, 2002
- Harvey, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança social.* São Paulo: Edições Loyola, 1994
- Hall, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e mediações culturais.* Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- Hobsbawm, Eric. *Globalização, democracia e terrorismo.* São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- Ianni, Octavio. *Teorias da Globalização.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995
- Jameson, Fredric & Miyoshi, Masao (eds). *The Cultures of globalization.* Durham: Duke University Press, 1998
- Jameson, Fredric. *Postmodernism or the cultural logic of late capitalismo.* London: Verso, 1993
- Liotard, Jean-François. *A condição Pós-moderna.* Rio de Janeiro: José Olympio, 2004
- Michetti, Miqueli. *Moda Brasileira e Mundialização.* São Paulo: Annablume/Fapesp, 2015.
- Nicolau Netto, Michel. *Música Brasileira e Identidade Nacional na Mundialização.* São Paulo: Fapesp/Annablume, 2009
- Nicolau Netto, Michel. *O Discurso da Diversidade e a World Music.* Fapesp/Annablume, 2014.
- Ortiz, Renato. *Um outro território.* São Paulo: Olho d'Água, 1996
- _____. *Mundialização, saberes e crenças.* São Paulo: Brasiliense, 2006
- _____. *O próximo e o distante: Japão e Modernidade-mundo.* São Paulo: Brasiliense, 2000.
- Robertson, Roland. *Globalization: Social theory and global culture.* London: Sage, 1992.
- Santos, Milton. *Da totalidade ao lugar.* São Paulo: Edusp, 2005
- Sassen, Saskia. *Territory, Authority, Rights: from medieval to global assemblages.* Princeton: Princeton University Press, 2008



_____. *Expulsions*. Cambridge. Harvard University Press, 2014

Sklair, Leslie. *The transnational capitalist class*. Oxford: Blackwell, 2001

Wallerstein, Immanuel. *World-systems analysis: an introduction*. Durham. Duke University Press, 2004

Observações:

A avaliação será feita através de prova no meio do semestre e entrega de trabalho no final do curso. A sala será consultada sobre a possibilidade de haver seminários dos alunos.