



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH806A	História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:

Rafael Urano Frajndlich
Ana Carolina Perina (PED)

Ementa:

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. Arquitetura moderna brasileira pós-45. O debate antimoderno dos anos 1960 e a pós-modernidade. Desconstrutivismo, a dimensão global e emergência do projeto urbano-revitalização urbana, restauro arquitetônico e requalificação de áreas históricas. Arquitetura pós-45 e contemporânea: sua crítica e seus principais arquitetos.

Programa:

Com o final da Segunda Guerra Mundial, entram em crise os ideários emancipatórios defendidos pelas vanguardas arquitetônicas, impondo ceticismo sobre as possibilidades da arquitetura de participar de modo amplo na construção do futuro. Esse traço marca as distintas experiências feitas entre 1945-1980, o que justifica tomar como questão central a tensão entre o viés crítico que a arquitetura do pós-guerra roga para si e a manutenção da sua pretensão de se inserir em processos maiores de transformação da sociedade.

Toma-se como método a análise das propostas arquitetônicas significativas do período, privilegiando as experiências construídas e seus desdobramentos, mas não se limitando a elas. À guisa de problematização, busca-se mediar estas análises de obra com questões relevantes de contexto, introduzindo ao aluno não só a bibliografia de história da arquitetura contemporânea, mas também de outras áreas do conhecimento humano.

A sumarização dos temas e suas respectivas exigências de leitura segue:

7.8	Aula inaugural: revisões, rupturas, espetáculos
14.8	Crítica pela cultura: Inglaterra, anos 1950
21.8	Conforto e estilo de vida na arquitetura
28.8	Arquitetura latino-americana e o Brasil no pós-
4.9	Brasília e o urbanismo dos CIAMS nos anos
11.9	orienta metabolista: o urbanismo e o Japão
18.9	O efeito Beaubourg e a alta tecnologia
25.9	A Itália esquecida: Aldo Rossi e a cidade
2.10	Uma outra América: Venturi, Scott Brown
9.10	Experimentalismo e desconstrução: os <i>Five</i>
16.10	SAU
23.10	Arquitetura ibérica: contexto e democracia



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

30.10	A história é mais política que a arquitetura:
6.11	Urbanismo neoliberal e seu 'pacto' com a
13.11	Star System: ascensão e queda
	Entrega das Monografias
20.11	Dia da Consciência Negra
27.11	Conclusão do curso

Bibliografia:

- BANHAM, Reyner. *Los Angeles: a arquitetura de quatro ecologias*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- BAUDRILLARD, Jean. "O efeito Beaubourg: implosão e dissuasão" in. *Simulacro e simulação*. Lisboa: Relógio D'água, 1991, pp.81-96.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 2009.
- * COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
- COLOMINA, Beatriz. *Privacy and publicity: modern architecture as mass media*. Cambridge: The MIT Press, 1994.
- LIERNUR, Jorge Francisco. "The South American Way. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial 1939-1943" in. GUERRA, Abílio (org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura brasileira - parte 2*. São Paulo: Romano Guerra, 2010, pp. 169-217.
- * NESBITT, Kate (ed.) *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- TAFURI, Manfredo. *La esfera y el labirinto: vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta*. Barcelona: GG, 1984.
- VENTURI, Robert. *Complexidade e contradição na arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steve. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- VIDLER, Anthony. *Architecture between spectacle and use*. Williamstown: Sterling and Francine Clark Art Institute, 2008.
- WISNIK, Guilherme. *Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea*. Tese de doutorado. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2012.

Observações:

Os alunos serão avaliados por meio de sua participação nas discussões em sala de aula e por uma monografia semestral que aprofunde algum dos temas apresentados na disciplina. Espera-se um tamanho de texto entre 5 e 10 páginas, e deste produto serão avaliadas:

1. Pertinência e criatividade do recorte escolhido;
2. Clareza do texto e da argumentação;
3. Articulação de referências;
4. Leitura de projetos e seu relacionamento com as questões da disciplina;
5. Acurácia histórica das afirmações.

Será utilizada a seguinte atribuição de pesos para a nota final:

- Participação na sala de aula: **peso 1**;
- Monografia semestral: **peso 4**