

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH804A	História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	04		60	S	75%	N

Docente:
Marcos Tognon

Ementa:
Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Programa:
Seguindo as indicações oficiais da ementa oficial de HH804, será desenvolvido um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir quatro eixos fundamentais: 1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu; 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e <i>exempla</i> – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano <i>De Architectura</i> (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.); 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade) nos contextos europeu, ibérico e americano; 4) a compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina; 5) o estudo de “cases” de restauro do Patrimônio Arquitetônico Brasileiro.

Bibliografia:
a) Vitruvius. [MACIEL]. Tratado de Arquitetura. Tradução de M. Justino Maciel. São Paulo: Martins Fontes, 2007. [GRANGER] <i>On Architecture</i> . Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85. [GROS FR] <i>De l'Architecture</i> . Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-. [GROS IT] <i>De Architectura</i> . Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997. [PERRAULT] <i>Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault</i> . Liège: Pierre Mardaga 1988.
b) Tratados e manuais. ALBERTI, L.B., <i>Dell'Architettura</i> . Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966.PALLADIO, Andrea, <i>The four books on architecture</i> . Cambridge: The MIT, c1997. VÁRIOS, <i>Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola</i> Milão: Il Polifilo, 1985.* WARE, William R. <i>The American Vignola</i> . Scranton: International Textbook, 1920.
c) Grécia e Roma antiga.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.
BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986.
KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.
MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.
ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.

d) A "tradição clássica" a partir do Renascimento.

BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.
KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.
KRUFF, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.
LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.
MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.
SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo* [1962]. Turim: Einaudi, 1994.

e) Cultura técnica.

ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – materiaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.
CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.
CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.
PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.

f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.

ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
Lemos, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
Llaguno y Almírola, E. – Cléan Bermúdez, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
Marcondes, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothke, 1998.
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
Pevsner, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.
Summerson, J. "Vocabulário", in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.
Tacla, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.
Viterbo, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.
Wasth Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

g) Itália

Bazin, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
Benevolo, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.
Lotz, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
Pevners, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.
Wittkower, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.
Wittkower, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

h). França

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.
Hoautcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.
Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente

Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.
Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispânico*. Cali, s.e. 1969.
Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
Vários. *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.

j) Brasil

Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau- USP, 1984.
Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edefuscar, 2003.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

- Costa, Lúcio, "A Arquitetura Jesuítica no Brasil", in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D'Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militart – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, "Arquitetura Civil no período colonial", in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, "Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó", in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.
- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. "Formação Urbana do Arraial do Tejuco", in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.



Observações:

AVALIAÇÕES

Serão realizadas as seguintes avaliações:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Trabalhos de campo desenvolvido na visita técnica e na viagem para Ouro Preto.

Alunos que obtiverem média final entre 2,5 e 4,9 terão direito ao Exame Final; médias abaixo de 2,5 reprovarão diretamente.

VIAGENS E VISITAS TÉCNICAS DE ESTUDO

São previstas 3 atividades externas para estudo do patrimônio edificado no período de interesse da disciplina: uma fazenda de café em Campinas do século XIX; o centro histórico da cidade de Itu e a viagem para as cidades históricas mineiras do século XVIII (de 14 a 21 de novembro).

ATENDIMENTO

O atendimento discente extraclasse, para orientações e dúvidas poderá ser previamente agendado pelo estudante, às sextas-feiras no horário 14:00-16:00.