



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH952A	Ênfase em História da arte III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Gabriel Ferreira Zacarias

Ementa:
História da Arte Moderna. Definição e contextualização das vanguardas artísticas européias. Os princípios da arte abstrata. Instituições e exposições para a arte moderna. O papel da crítica de arte. Materiais e estruturas para a fatura artística moderna.

Programa:
Nesse curso estudaremos os principais movimentos artísticos do século XX e discutiremos os principais problemas teórico-metodológicos referentes à pesquisa historiográfica sobre arte moderna e contemporânea. Procuraremos refletir sobre os diferentes discursos que dão sentido à produção artística, e abordaremos as relações da arte com outras instâncias sociais, notadamente com o saber e com a política. Em oposição à ideologia do modernismo, refletiremos também sobre os lugares da arte, sua relação com o espaço público, privado e institucional. Abordaremos, por fim, os debates atuais sobre a viragem global da arte contemporânea e a conseqüente crítica da história da arte eurocêntrica.
Programa de aulas:
1) Aula de apresentação
2) Expressionismo alemão e Fauvismo
3) Cubismo
4) Futurismo e Construtivismo
5) Dada e Surrealismo
6) Modernismo tardio norte-americano
7) Modernismo e vanguarda no Brasil
8) Novas vanguardas europeias
9) Pop Art
10) Minimalismo e Site specific
11) Arte conceitual
12) Arte “pós-moderna”
13) Pós-colonialismo e arte global
14) História das exposições
15) Arte e Estado de exceção

Bibliografia:
Bibliografia



- Hans Belting, *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2006.
- Claire Bishop, *Radical Museology*, London: Koenig Books, 2013.
- Peter Burger, *Teoria da vanguarda*, São Paulo, SP : CosacNaify, 2012.
- T.J. Clark, *Modernismos : ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2007.
- David Cottington, *Cubismo*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2001.
- Guy Debord, *Œuvres*. Paris: Gallimard, 2006.
- Hal Foster et al. *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004.
- Hal Foster, *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac & Naify, 2014.
- Hal Foster. *Bad New Days: Art, Criticism, Emergency*. London, NY: Verso Books, 2015.
- Béatrice Joyeux-Prunel. *Les avant-gardes artistiques. Une histoire transnationale, 1848-1918*, Paris, Gallimard, coll. Folio Histoire, 2016.
- Jérôme Glicenstein. *L'art, une histoire d'expositions*. Paris: PUF, 2009.
- Jérôme Glicenstein. *L'invention du curateur*,. Paris: PUF, 2015.
- Clement Greenberg, *Arte e cultura: ensaios críticos*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, 2013.
- Charlotte Klonk. *Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000*, New Haven, London: Yale University Press, 2009.
- Neil Lazarus, *The postcolonial unconscious*. Cambridge, NY: Cambridge University Press, 2011.
- Brian O'Doherty, *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*, São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- Craig Owens, "The Allegorical Impulse: Towards a Theory of Postmodernism", *October*, vol.12, spring, 1980, pp.67-80.
- Jean-Marc Poinot, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*. Genève, Suíça : Musée d'art moderne et contemporain, 1999.
- Sônia Salzstein (org), *Matisse: imaginação, erotismo, visão decorativa*. São Paulo, SP : CosacNaify, 2009.
- Quinn Latimer and Adam Szymczyk, *The Documenta 14 Reader*, Prestel, 2016.