



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH726A	Tópicos especiais em História XXVI "E. P. Thompson e a historiografia marxista britânica"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
David P. Lacerda (Pós-doc)

Ementa:
Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:
Uma das principais vertentes da historiografia moderna surgiu em meio à atuação de um grupo de historiadores ligados ao Partido Comunista da Grã-Bretanha no pós-guerra. Além de abrir novas perspectivas à esquerda mundial pela via do socialismo, essa geração estabeleceu os marcos de uma renovada crítica cultural e historiográfica. Entre seus adeptos, E. P. Thompson certamente é a figura mais conhecida, muito em razão do seu engajamento político em oposição ao regime stalinista, dos embates teóricos contra o marxismo ortodoxo e do impacto de sua vasta obra em diferentes contextos acadêmicos, notadamente Brasil, Índia, EUA e Europa. Nesse caso, sua influência decisiva pode ser observada particularmente no campo da história das classes trabalhadoras, seus movimentos e suas formas de protesto. Este tópico pretende abordar o arcabouço teórico-conceitual thompsoniano, sem perder de vista a tradição intelectual à qual pertencia, objetivando refletir sobre os elementos que configuraram a escrita de uma história radical, isto é, uma história comprometida com o desafio político e epistemológico de compreender a mudança histórica a partir das relações de dominação, das desigualdades socioeconômicas e das experiências de luta dos subalternos. A proposta está organizada em torno de dois eixos temáticos. O primeiro volta-se à análise de aspectos do contexto de formação intelectual e militante de alguns membros da tendência que se convencionou denominar historiografia marxista britânica. Já o segundo eixo busca colocar em discussão o cerne dessa historiografia, enfatizando questões sobre classe e consciência de classe, costume e cultura, história e literatura, estrutura e agência, linguagem e política.

Bibliografia:
ANDERSON, Perry. <i>As origens da pós-modernidade</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1999.
_____. <i>Considerações sobre o marxismo ocidental</i> . 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1989.
_____. <i>A crise da crise do marxismo: introdução a um debate contemporâneo</i> . 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1985.
_____. <i>Teoría, política y historia: un debate con E. P. Thompson</i> . Mexico: Siglo XXI, 1985.
BATALHA, Claudio. "Thompson diante de Marx". In: BOITO Jr., Armando; RANIERI, Jesus; TRÓPIA, Patrícia V. (orgs.). <i>A obra teórica de Marx: atualidade, problemas e interpretações</i> . São Paulo: Xamã, 2000.



CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

HALL, Stuart. "Notas sobre la desconstrucción de "lo popular". In: SAMUEL, Raphael (ed.). *Historia popular y teoria socialista*. Barcelona: Crítica, 1984.

_____. "En defensa de la teoría". In: SAMUEL, Raphael (ed.). *Historia popular y teoria socialista*. Barcelona: Crítica, 1984.

HILL, Christopher. *O mundo de ponta cabeça: ideias radicais durante a Revolução Inglesa de 1640*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987 [1972].

HOBBSAWM, Eric. *Sobre história: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *Mundos do trabalho: novos estudos sobre história operária*. 4ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

_____. *Rebeldes primitivos: estudos sobre formas arcaicas de movimentos sociais nos séculos XIX e XX*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

MATTOS, Marcelo Badaró. *E. P. Thompson e a tradição de crítica ativa do materialismo histórico*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2012.

PALMER, Bryan. *Edward Palmer Thompson: objeções e oposições*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

Projeto História – Revista do Programa de Pós-Graduação da PUC-SP. *Dossiê: Diálogos com E. P. Thompson*. Vol. 12 (1995).

RUDÉ, George. *Ideologia e protesto popular*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982 [1980].

_____. *A multidão na história: estudo dos movimentos populares na França e na Inglaterra, 1730-1848*. Rio de Janeiro: Campus, 1991 [1964].

SAMUEL, Raphael (ed.). *Historia popular y teoria socialista*. Barcelona: Crítica, 1984. Especialmente os capítulos escritos por Samuel, intitulados "Historia popular, historia del pueblo" e "Historia y teoría".

THOMPSON, Dorothy (org.). *Edward Palmer Thompson*. Barcelona: Crítica, 2002.

THOMPSON, E. P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Organização: Antonio Luigi Negro e Sérgio Silva. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2001.

_____. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002 [1997].

_____. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das letras, 1998 [1991].

_____. *Tradición, revuelta y consciencia de clase: estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. 2ª edição. Barcelona: Editorial Crítica, 1984. (Especialmente: Prólogo (escrito por Josep Fontana), o capítulo "La sociedad inglesa del siglo XVIII: lucha de clases sin clases?" e a peça "Una entrevista con E. P. Thompson", originalmente



publicada na *Radical History Review* em 1976 e republicada pela Mid-Atlantic Radical Historians' Organization (MARHO) no livro *Visions of history*).

_____. "La política de la teoría". In: SAMUEL, Raphael (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica, 1984.

_____. *A miséria da teoria, ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981 [1978].

_____. *Senhores e caçadores: a origem da lei negra*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1987 [1975].

_____. *A formação da classe operária inglesa*. 3 volumes. São Paulo: Paz e Terra, 1987 [1963].

_____. *William Morris: de romântico a revolucionário*. Valencia: IVEI, 1988 [1955].

WILLIAMS, Raymond. *O povo das montanhas negras: o começo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991 [1989].

_____. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011 [1980].

_____. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979 [1977].

_____. *O campo e a cidade: na literatura e na história*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2011 [1975].

_____. *Cultura e sociedade: 1780-1950*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969 [1958].

WOOD, Ellen Meiksins; FOSTER, John Bellamy (orgs.). *Em defesa da história: marxismo e pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

Observações:

Solicitações de atendimento individual ou em grupo podem ser feitas por e-mail: davplacerda@gmail.com

Avaliação:

- Frequência;
- Participação ativa nas discussões em sala de aula;
- Leitura comentada;
- Elaboração de ensaio crítico a ser entregue no final do curso;