



História e Cultura Material – HH723A
(Quintas-feiras, 14h00-18h00)

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH723A	Tópicos Especiais em História XXIII: História e Cultura Material

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Dr. Pedro Paulo Abreu Funari
Dra. Nathália Queiroz
Me. Filipe Noe da Silva

Ementa:

Programa:

A disciplina está dividida em três módulos principais:

- 1) MÓDULO 01: HISTÓRIA, CULTURA MATERIAL E DIREITOS HUMANOS;
- 2) MÓDULO 02: HISTÓRIA, CULTURA MATERIAL E RELIGIOSIDADES;
- 3) MÓDULO 03: CAMINHOS ATUAIS DA HISTÓRIA E DA ARQUEOLOGIA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA DO MÓDULO 01:

CARVALHO, A. V. (Org.) ; SOARES, I.V.P. (Org.) ; Silva, S.F.S.M. (Org.) ; FUNARI, P. P. A. (Org.) ; FUNARI, P. P. A. (Org.) .
Arqueologia, Direito e Democracia. Erechim: Habilis, 2009. v. 1. 408p. Disponível em:
https://www.academia.edu/19286470/Arqueologia_Direito_e_Democracia

FUNARI, P. P. A.; ZARANKIN, A. (Org.) ; REIS, J.A. (Org.) . Arqueologia da repressão e da resistência . América Latina na era das ditaduras (1960-1980). São Paulo: Annablume, 2008.

SOARES, I; FUNARI, P.P.A. Arqueologia e Direitos Humanos. Curitiba, Prismas, 2018. (Livro no prelo que apresenta, de forma concisa, o tema, escrito pela Desembargadora Inês Soares e P.P.A. Funari, como uma introdução ao tema). Destas duas obras organizadas, serão escolhidos, em comum acordo com os alunos, um a dois capítulos por aula para leitura e debate.

Vídeos:



**História e Cultura Material – HH723A
(Quintas-feiras, 14h00-18h00)**

2º período letivo de 2018

http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=arqueologia-da-repressao-i
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=arqueologia-da-repressao-e-sua-aplicacao-nosistema-de-justica-brasileiro
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=arqueologia-de-la-represion
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=investigacoes-no-predio-doi-codi-sao-paulo
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=campos-de-concentracao-na-espanha
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=arqueologia-da-repressao-2
http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=arqueologia-da-repressao

BIBLIOGRAFIA DO MÓDULO 2:

- AGNOLIN, Adone. Origens da História das Religiões e Escola Italiana de História das Religiões. In. _____. História das Religiões: perspectiva histórico-comparativa. São Paulo: Paulinas, 2013. pp. 27-66.
- CERILLO, Enrique. Arqueología de las religiones primitivas y Arqueología de las religiones organizadas: una reflexión. Zephirus: Revista de prehistoria y Arqueología, n. 43, 1990, pp. 189-192.
- FUNARI, Pedro Paulo Abreu; RODRIGUES, Gabriella Barbosa. Considerações sobre a trajetória inicial da Arqueologia bíblica. Mosaico, v.2, n.2, pp. 95-101, jul-dez. 2009.
- GUIMARÃES, Felipe de Oliveira. Arqueologia da Religião: um convite. São Paulo: Digital Publish, 2013. pp. 29-47.
- MACHADO, Jonas; FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Os Manuscritos do Mar Morto: uma introdução atualizada. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2012. pp. 23-35.
- ORSER JR, Charles. E. Introdução à Arqueologia Histórica. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1992. pp. 17-56.
- PRICE, Randall. Cavando as Respostas. In. _____. Arqueologia Bíblica. Rio de Janeiro: CPAD, 2006. pp. 25-39.
- VERMES, Geza. Os Manuscritos do Mar Morto. São Paulo: Mercuryo, 1997. pp. 13-35

BIBLIOGRAFIA DO MÓDULO 3

- ALFOLDY, G. La cultura epigráfica de los romanos: una cultura de masas? In: SIMÓN, F.M; PINA POLO, F; REMESAL, J. (Eds). Vivie em tierra extraña: emigración y integración cultural en el mundo antiguo. Universitat de Barcelona: Col. Instrumenta, 2004. p.137-149.



**História e Cultura Material – HH723A
(Quintas-feiras, 14h00-18h00)**

2º período letivo de 2018

- BERNAL, Martin. A imagem da Grécia Antiga como uma ferramenta para o colonialismo e para a hegemonia europeia. In: FUNARI, Pedro Paulo Abreu (Org.). *Repensando o Mundo Antigo*. IFCH/UNICAMP, 2003.
- BRUUN, Christer. "Slaves and Freed Slaves". In: BRUUN, C; EDMONSON, J. (Eds). *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*. Oxford: University Press, 2014.
- CARLAN, Cláudio Umpierre. *Moeda e Poder em Roma. Um mundo em transformação*. Tese de Doutorado apresentada ao IFCH/Unicamp. Campinas, 2007.
- CAVICCHIOLLI, Marina Regis. A posição da mulher na Roma Antiga: Do discurso acadêmico ao Ato Sexual. In: FUNARI, P.P.A; FEITOSA, L.C. SILVA, G.J. (Orgs). *Amor, desejo e poder na Antiguidade. Relações de gênero e representações do feminino*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2014. p.265-278.
- CHEVITARESE, A.L; SILVA, M.A.O; CORNELLI, G. (Orgs). *A tradição clássica e o Brasil*. Brasília: Editora Fortium, 2008.
- D'ENCARNAÇÃO, José. *Introdução ao estudo da epigrafia latina*. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1987.
- FARIAS, P.F.M. Afrocentrismo: entre uma contranarrativa histórica universalista e o relativismo cultural. *Revista Afro-Ásia*, 29/30. 2003. p.317-343.
- FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. *Entre Reciprocidade e Mercado: a Moeda na Grécia Antiga*. Tese de Livre-Docência. Universidade de São Paulo, 2000.
- _____. O outro lado da moeda na Grécia antiga. In: Vera L.B. Tostes. (Org.). *O outro lado da moeda*. 1ª Edição. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2001. p. 49-66.
- _____. Pirro, herói helenístico. In: OLIVEIRA, Cecilia Helena de Salles; GIANEZE Angela. (Org.). *A linguagem das moedas: três leituras sobre iconografia numismática*. 1ª Edição. São Paulo: Museu Paulista-USP, 2003. p. 19-32.
- FUNARI, P.P.A. FEITOSA, L. C; SILVA, G. J. (Organizadores). *Amor, desejo e poder na Antiguidade. Relações de Gênero e representações do Feminino*. 2ª Edição. São Paulo: Editora da Unifesp, 2014.
- FUNARI, P.P.A. *A cultura popular na Antiguidade Clássica*. São Paulo: Editora Contexto, 1989.
- FUNARI, P.P.A. CARLAN, Cláudio Umpierre. *Moedas. Numismática e o estudo da História*. São Paulo: Editora Annablume, 2012.
- GUERRA, Liborio Hernández. *Los libertos de la Hispania Romana. Situación jurídica, promoción social y modos de vida*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2013.
- OMENA, L.M; FUNARI, P.P.A. Lamento e dor: tradução do epitáfio de Lúcio Trébio Divo (séc.III-IV d.C). *Revista de Estudos Filosóficos e Históricos da Antiguidade*. n.29, 2015. p.195-206.



**História e Cultura Material – HH723A
(Quintas-feiras, 14h00-18h00)**

2º período letivo de 2018

PINTO, Renato. Representações homoeróticas masculinas na cultura material romana e as exposições dos museus: o caso da Warren Cup. Métis. História & Cultura. Vol.11, Nº.20. p.111-132, jul./dez. 2011.

_____. O 'crime' da homossexualidade no exército e as representações da masculinidade no Mundo Romano. In: CARLAN, C. U.; FUNARI, P. P. A.; CARVALHO, M. M.; SILVA, E.C.M. (Orgs.). História Militar do Mundo Antigo: Guerras e Cultura. Volume III. São Paulo: Editora Annablume, 2012. p.109-132.

REMESAL, J. Las ánforas Dressel 20 y su sistema epigráfico. Disponível em: <http://ceipac.ub.edu/biblio/Data/A/0379.pdf>

REMESAL, J. La Bética en el concierto del Império Romano. Madrid: Real Academia Española de História, 2011.

SHOHAT, Ella. Des-orientar Cleópatra: um tropo moderno da identidade. Cadernos do Pagu. 23. 2004. p.11-54.

THUILLIER, Jean-Paul. Virilidades romanas: vir, virilitas, virtus. In: COURBIN, A; COURTINE, J; VIGARELLO, G. (Orgs.). "História da Virilidade". Petrópolis: Editora Vozes, 2013. p.71-124.

Observações:

Avaliação:

30%: Resenha de obra contemporânea

70%: Elaboração de um texto acadêmico acerca dos temas desenvolvidos no curso.

Horário de atendimento a alunos e alunas:

Quinta-feira de manhã, mediante agendamento prévio junto ao docente responsável.