



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH685A	História Contemporânea II

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Raquel G. A. Gomes
PAD: Paulo Sodré Martins
PAD voluntária: Daphiny Lisboa de Santana
PAD voluntária: Jéssica Rosa
PED C: Jefferson Godoy Athaydes
PED voluntária: Gabriela Patravieira de Oliveira

Ementa:

Estudo da constituição e características da sociedade industrial (século XX), por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos. Estudos da história do ensino e de temas educacionais e didáticos relacionados à disciplina.

Programa:

Mais do que uma discussão crítica da bibliografia produzida sobre os séculos XX e XXI, esta disciplina pretende ser também um espaço de discussão das dicotomias que permearam grande parte dos processos históricos do período - ruptura e continuidade, Ocidente e Oriente, desenvolvimento e subdesenvolvimento, moderno e pós-moderno -, compreendendo como essas dicotomias podem ajudar a repensar também o próprio papel do historiador. Associando a leitura da bibliografia selecionada ao trabalho com fontes como a literatura, a fotografia e o cinema, serão discutidos aspectos do choque entre distintas ideologias político-econômicas e entre projetos nacionais, assim como os movimentos sociais e culturais que alteraram cenários mundiais, como as guerras de descolonização, os movimentos negros, o feminismo e a contracultura. As aulas também discutirão possibilidades de mobilização destes temas e debates para o espaço escolar dos ensinos fundamental e médio.

Bibliografia:

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. *Voices de Tchernóbil – a história oral do desastre nuclear*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
ALEXANDER, Michelle. *A Nova Segregação – racismo e encarceramento em massa*. São Paulo: Boitempo, 2018.
ANDERSON, Benedict. *Sob três bandeiras - anarquismo e imaginação anticolonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.
APPIAH, Kwame Anthony. *Na Casa de Meu Pai – a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.
ARENDDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo – antissemitismo, imperialismo, totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
BALAKRISHNAN, Gopal (org). *Um Mapa da Questão Nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.
BUTLER, Judith. *Caminhos Divergentes - Judaicidade e crítica do sionismo*. São Paulo: Boitempo, 2017.
BUTLER, Judith. *Quadros de Guerra - quando a vida é passível de luto?* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
CHARNEY, Leo; SCHWARZ, Vanessa R. (org). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
CHATTERJEE, Partha. *Colonialismo, Modernidade e Política*. Salvador: CEAO/UFBA, 2004.
DAVIS, Angela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

- DAVIS, Angela. *Mulheres, Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- GOLDMAN, Wendy - *Mulher, Estado e Revolução: política da família soviética e da vida social entre 1917 e 1936*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 2003.
- HOBBSAWM, Eric J. *História Social do Jazz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- HOBBSAWM, Eric J. *Globalização, democracia e terrorismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir - a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- HOURANI, Albert. *O pensamento árabe na era liberal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- KANAFANI, Ghassan. *A Revolta de 1936-1939 na Palestina*. São Paulo: Sundermann, 2015.
- JAMESON, Frederic. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.
- LIMONCIC, Flávio; PALOMANES, Francisco Carlos. *A experiência nacional. Identidades e conceitos de nação na África, Ásia, Europa e nas Américas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2017.
- LÖWY, Michael (org). *Revoluções*. São Paulo: Boitempo, 2009.
- MACEDO, José Rivair (org). *O Pensamento Africano no Século XX*. São Paulo: Outras Expressões, 2016.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da Razão Negra*. Lisboa: Antígona, 2014.
- McCLINTOCK, Anne. *Couro Imperial – Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- MUDIMBE, Valentin Yves. *A invenção da África: gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Porto/Luanda: Edições Pedagogo, Edições Mulemba, 2013.
- PAPPÉ, Ilan. *A Limpeza Étnica da Palestina*. São Paulo: Sundermann, 2016.
- POLIAKOV, Léon. *A Europa Suicida: 1870 – 1933*. História do Anti-Semitismo IV. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- POMAR, Wladimir. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.
- RASHID, Ahmed. *Jihad - a ascensão do islamismo militante na Ásia central*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- SAID, Edward W. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SAID, Edward W. *A Questão da Palestina*. São Paulo: Editora da Unesp, 2012.
- SASSEN, Saskia. *Expulsões. Brutalidade e complexidade na economia global*. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz & Terra, 2016.
- SEM, Amartya. *Desenvolvimento como liberdade*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.
- SCHNEIDER, Graziela (org). *A Emancipação Feminina na Rússia Soviética - artigos, atas, panfletos, ensaios*. São Paulo: Boitempo, 2017.
- YAZBEK, Mustafa. *A Revolução Argelina*. São Paulo: Editora da Unesp, 2008.

Observações:

A avaliação será composta pela entrega de exercícios de leitura ao longo do semestre (20%), pela análise de um filme, obra literária ou fotojornalística dentre títulos que serão indicados nas primeiras semanas de aula (40%) e também pela entrega de uma proposta de avaliação voltada ao ensino médio e/ou fundamental – que seja capaz de discutir a circulação dos conteúdos em debate na disciplina também em outros espaços escolares (40%).

Horários de atendimento poderão ser agendados a qualquer momento por e.mail: raquel8755@gmail.com