

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2018**

DISCIPLINA	NOME
HH682A	História do Brasil IV

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

**Docente:**

Luana Saturnino Tvardovskas  
PED C Maria Clara Martins Cavalcanti  
PAD Marcela Maffra

**Ementa:**

Estudo da constituição e características da sociedade brasileira contemporânea, por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos. Estudos da história do ensino e de temas educacionais e didáticos relacionados à disciplina.

**Programa:**

O curso focaliza os processos que caracterizam a experiência da Modernidade no Brasil, ao longo do século XX e que marcam a sua crise, a partir de um recorte que busca articular os conceitos de classe, gênero e etnia. Pergunta pelas mudanças e permanências que afetam a vida econômica, social e cultural do país, assim como o Estado, em suas formas de expressão e de sustentação. Discute os principais acontecimentos políticos dos anos de 1930 à instalação da Ditadura militar, entre 1964-1985, em meio às múltiplas transformações de uma modernização conservadora. Avalia as rupturas produzidas pelos movimentos que eclodem nos anos de 1960 e 1970, aliados às lutas políticas e sociais pela redemocratização. Analisa os impactos da globalização na sociedade brasileira, o fortalecimento do neoliberalismo e os protestos sociais que eclodem na história recente do país, problematizando ainda os debates sobre trauma, espaços da memória e as lutas pela verdade levadas a cabo por diferentes movimentos sociais contemporâneos.

**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

**I. História e Historiografia Brasileira –1930-1964**

Industrialização, modernização e identidade nacional  
“Estado Novo”: nacionalismo, política e produção cultural.  
Nacional desenvolvimentismo e “os anos dourados”.

**II. Ditadura militar, “milagre econômico” e as esquerdas no Brasil – 1964-1985**

O golpe de 64 e o regime militar: memória, trauma, gênero, silenciamentos.  
As esquerdas no Brasil: luta armada e resistência social.  
Contracultura, tropicalismo, cinema novo e arte política.  
Revolução sexual e movimento feminista

**III. Globalização e “novos” movimentos sociais – 1970/1980**

Redemocratização e “novos” movimentos sociais: feminista, gay, negro, teologia da libertação, indígenas.  
A luta pelas liberdades democráticas, transição e o processo de Anistia.



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

Ditaduras civil-militares do Cone Sul em perspectiva.

IV. Neoliberalismo e Estado do Bem-Estar Social - 1995/2015

Desaparições e desaparecidos: ativismos, arqueologia da repressão, espaços da memória e comissões da verdade.

Neoliberalismo, políticas públicas: impasses recentes.

Movimentos e protestos sociais no Brasil contemporâneo.

### AVALIAÇÃO

Além da presença, participação em aula e apresentação de seminários em grupo, serão realizadas avaliações individuais.

### Bibliografia:

Almada, Izaías. *Teatro de Arena: uma estética da resistência*. São Paulo: Boitempo, 2004.

Almeida, Anderson da Silva, *Todo o leme a bombordo: marinheiros e a ditadura civil-militar no Brasil – da rebelião de 1964 à anistia*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Fluminense, 2010.

Alvarez, Sonia E. "Politizando as relações de gênero e engendrando a democracia". IN: Alfred Stepan (Org.) *Democratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988

Alves, M. H. Moreira. *Estado e Oposição no Brasil: 1964-1984*. Petrópolis: Vozes, 1984.

Amaral, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930-1970*. São Paulo: Nobel, 1984.

Avelino, Nildo; Fernandes, Telma Dias; Montoia, Ana (orgs.). *Ditaduras: a desmesura do poder*. São Paulo: Intermeios, 2015.

Baraybar, José Pablo. "Desaparições e desaparecidos na América Latina". In. *Vala clandestina de Perus: desaparecidos políticos, um capítulo não encerrado da história brasileira*. São Paulo: Editora do autor, 2012, pp. 134-144.

Calado, C. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. S. Paulo: Editora 34, 1997

Calirman, Claudia. *Brazilian Art under Dictatorship*. Durham: Duke University Press, 2012.

Chauí, Marilena. "Apontamentos para uma crítica da Ação Integralista Brasileira" In: *Ideologia e Mobilização Popular*. SP: Cedec/RJ: Paz e Terra, 1978.

D'Adesky, J. *Racismos e Anti-Racismos no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.

Decca, Edgar S. de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

Fausto, Boris. *A Revolução de 1930 - Historiografia e História*. SP: Brasiliense, 1972.

Fernandes, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Ferreira, Jorge e Delgado, Lucília de Alemida Neves (orgs.). *O Brasil republicano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, vols. 2, 3 e 4.

Ferreira, Jorge e Reis, Daniel A. *As esquerdas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, 4 vols.

Franco, Renato. "Literatura e Catástrofe no Brasil: anos 70" in: Seligmann-Silva, Márcio (org.). *História, Memória, Literatura. O testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2003.

Freire, Cristina. "O latente manifesto: arte brasileira nos anos 1970". In. Gonçalves, Lisbeth Rebollo (org.). *Arte brasileira no século XX*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. PDF

Freitas, Artur. *Arte de guerrilha: vanguarda e conceitualismo no Brasil*, São Paulo: Edusp, 2013.



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2018**

- French, John D. *O ABC dos operários: conflitos e alianças de classe em São Paulo, 1900-1950*. São Paulo-Hucitec/São Caetano do Sul-Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul, 1995.
- Funari, Pedro Paulo A.; Zarankin, Andres; Reis, Jose Alberioni dos (organizadores). *Arqueologia da repressão e da resistência na América Latina na era das ditaduras: (décadas de 1960-1980)* /. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.
- Gaspari, E. *A Ditadura Escancarada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- Gaspari, E; Hollanda, H. B.; Ventura, Z. *Cultura em trânsito – da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- Gomes, Ângela M. C. *A invenção do trabalhismo*. Rio de Janeiro: Vértice/IUPERJ, 1988.
- Gomes, Angela de Castro (coord). *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 4. Olhando para dentro. 1930-1964*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.
- Gorender, J. *Combate nas Trevas*. São Paulo, Ática, s.d.
- Guimarães, A. S A; Huntley, L. *Tirando a máscara. Ensaios sobre o racismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000
- Holanda, H. B. *Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde. 1960/70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.
- Ianni, O. *O colapso do populismo no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- Lenharo, A. *Sacralização da Política*. Campinas: Papirus, 1986
- Lesser, J. *A Negociação da Identidade Nacional*. S. Paulo: UNESP, 2001
- Marinho, Célia. *Anti-racismo e seus paradoxos*. S. Paulo: Annablume, 2004
- Marins, Luciano. *A “Geração AI-5” e o maio de 68: duas manifestações intransitivas*. Rio de Janeiro: Argumento, 2004.
- Mello, Z. H. de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo, Editora 34, 2003.
- Moraes, M. Lygia Quartim de. “O golpe de 1964: testemunho de uma geração”. In: Reis Filho, D. A; Ridenti, M; Motta, R. Patto Sá (org.). *O golpe e a ditadura militar – 40 anos depois (1964-2004)*. Bauru/SP: Edusc, 2004.
- Moraes, P.; Reis Filho, D. A. *1968 – a paixão de uma utopia*. 2.ª Edição. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- Mota, Carlos Guilherme; Lopez, Adriana (orgs.). *História do Brasil: uma interpretação*. São Paulo: Editora 34, 2015.
- Motta, Rodrigo P. S. *As universidades e o regime militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- Napolitano, Marcos. “Forjando a revolução, remodelando o mercado: arte engajada no Brasil (1956-1968)”. In: REIS, Daniel Aarão & FERREIRA, J. (orgs.). *Nacionalismo e Reformismo radical*. Coleção As esquerdas no Brasil 2. Rio de Janeiro: Record, 2007, pp. 543-583.
- \_\_\_\_ “Os Festivais da canção como eventos de oposição ao regime militar brasileiro (1966-1968)”. In: REIS, Daniel Aarão, RIDENTI, M. e Sá MOTTA, Rodrigo Patto (orgs.). *O golpe e a ditadura militar. 40 anos depois 1964-2004*. São Carlos: EDUSC, 2004, pp. 203-216.
- Nestovski, Arthur (Org.). *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
- Novaes, Adauto (Org.) *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Editora Senac Rio, 2005.
- Novais, Fernando; Schwarz, Lilia. *A história da vida privada no Brasil Vol.4*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- Oliveira, Francisco de. *Crítica à razão dualista/O ornitorrinco*. SP: Boitempo, 2003.
- \_\_\_\_ “Ditadura militar e crescimento econômico – a redundância autoritária”. In: Reis Filho; D. A.; Ridenti, M.;Motta, R. Patto Sá (orgs.).op.cit., pp.117-124.



- Pinto, Celi Regina. *História do Feminismo no Brasil*. S. Paulo: Perseu Abramo, 2003
- Prado Jr., Caio. *A Revolução Brasileira*. SP: Brasiliense, 1977, 5.ª ed., cap. 2.
- Rago, Margareth. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013
- Rego, Walquiria Leão; Pinzani, Alessandro. *Vozes do Bolsa Família. Autonomia, Dinheiro e Cidadania*. São Paulo: Editora da UNESP, 2013
- Reis, Daniel Aarão (coord.) *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 5. Modernização, ditadura e democracia. 1964-2010*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- Reis, Daniel Aarão; Ridenti, Marcelo; Sá Motta, Rodrigo Patto (orgs.). *A ditadura que mudou o Brasil. 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- Ridenti, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. SP: UNESP, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Em busca do Povo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000
- Schwarcz, Lília M.; Starling, Heloisa M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- Schwarz, Roberto. "Cultura e Política (1964-1969)". In: *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- Seligmann-Silva, Márcio. "Fotografia como arte do trauma e imagem-ação: jogo de espectros na fotografia de desaparecidos das ditaduras na América Latina". *Temas em Psicologia* - 2009, Vol. 17, no 2, 311 – 328.
- Silva, Mário Augusto Medeiros da. *Os escritores da guerrilha urbana: literatura de testemunho, ambivalência e transição política (1977-1984)*. São Paulo: Annablume, 2008.
- Singer, P. O milagre brasileiro: causas e consequências. *Cadernos CEBRAP*, São Paulo, v.6, 1972.
- Skidmore, Thomas. *Preto no Branco*. Rio de Janeiro: Paz e Terra
- Soihet, Rachel. "Feminismo x Antifeminismo de libertários: a luta das mulheres pela cidadania durante o regime autoritário" IN: Rachel Soihet, Maria Fernanda Baptista
- Stepan, Alfred. *Redemocratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Tapajós, Renato. *Em Câmara Lenta*. 2.ª Edição. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1979.
- Teles, Edson; Safatle, Vladimir (orgs.). *O que resta da ditadura*. São Paulo, Boitempo Editorial, 2010.
- Toledo, C. N. (org.). *1964: Visões críticas do golpe*. Campinas/SP: Unicamp, 1997.
- Tronca, Italo. *Revolução de 1930: a dominação oculta*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- Zibechi, Raul. *The New Brazil. Regional Imperialism and the New Democracy*, AK Press, 2014.