



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HG403A	Estética I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

**Docente:**

Taisa Helena Pascale Palhares

**Ementa:**

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética

**Programa:**

O curso pretende discutir questões relativas à delimitação do campo da Estética na Modernidade. Na primeira parte, irá apontar por meio da análise de textos gerais, as linhas de força que atuaram na constituição da estética filosófica no final do século 18, a fim de indicar duas vias fundamentais de abordagem: a) a descoberta do julgamento de gosto e da experiência estética; b) a ontologia da "obra de arte". Na sequência, serão analisados de forma detalhada trechos da *Crítica da Faculdade de Julgar* de I. Kant e trechos dos *Cursos de Estética* de Hegel. Em um terceiro momento, iremos abordar três perspectivas filosóficas sobre os impasses da estética e da criação artística na época moderna e contemporânea, mediante discussão dos textos dos filósofos alemães Walter Benjamin e T. Adorno, e do norte-americano Arthur Danto.

**Bibliografia:**

Bibliografia primária

ADORNO, T. **Aesthetic Theory**. Minneapolis: Univ. of Minnesota, 1999.

\_\_\_\_\_. **A arte e as artes e Primeira Introdução à Teoria Estética**. Belo Horizonte: Editora Bazar do Tempo, 2017.

BENJAMIN, Walter. **Baudelaire**. Edition établie par Giorgio Agamben, Barbara Chitissi et Clemens-Carl Härle. Paris: La Fabrique, 2013.

\_\_\_\_\_. **Gesammelte Schriften**, vários volumes. Organização e notas de R. Tiedmann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.

\_\_\_\_\_. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica** (segunda versão). Tradução, prefácio e notas de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012.



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2018**

- \_\_\_\_\_. **Obras Escolhidas I-III.** São Paulo: Editora Brasiliense, várias edições. \_\_\_\_\_.
- Passagens.** Tradução de Irene Aron. Posfácios de Olgária Matos e Willi Bolle. Belo Horizonte, São Paulo: Editora da UFMG, Imprensa Oficial, 2006.
- BENJAMIN, Walter; SCHÖTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. **Benjamin e a obra de arte:** técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- DANTO, A. **What art is.** New Haven: Yale University Press, 2013.
- \_\_\_\_\_. **The transfiguration of the commonplace.** Cambridge: Harvard University Press, 1981.
- \_\_\_\_\_. **O descredenciamento filosófico da arte.** Belo Horizonte; Editora Autêntica, 2013.
- \_\_\_\_\_. **A transfiguração do lugar-comum.** São Paulo: CosacNaify, 2011.
- HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética** (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.
- KANT, I. **Crítica da faculdade de julgar.** Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.

Bibliografia geral

- AESTHETICS: **A Comprehensive Anthology.** Edited by Steven M. Cahn e Aaron Meskin. Blackwell philosophy anthologies, n. 27. Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
- BAUDELAIRE, Charles. **Poesia e prosa.** Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.
- BENJAMIN, Andrew (org.). **Walter Benjamin and Art.** London: Continuum, 2005.
- BÜRGER, P. **Teoria da vanguarda.** (Col. Portátil). São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- CASSIRER, Ernst. **A Filosofia do Iluminismo.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.
- CROCE, Benedetto. **Breviário de estética.** São Paulo: Ática, 1997.
- DUARTE, Rodrigo (org.). **O Belo autônomo: textos clássicos de estética.** Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: Editora da UNISINOS, 1999.
- LACOSTE, Jean. **La philosophie de l'art.** Coleção "Que sais-je?". Paris: PUF, 1981.
- LEBRUN, G. "A mutação da obra de arte". IN: **A filosofia e sua história.** São Paulo: CosacNaify, 2006.
- MELLO e SOUZA, Gilda de. "A estética rica e a estética pobre dos professores franceses". *Discurso: Revista do Departamento de Filosofia da USP*, n 09. São Paulo: FFLCH-USP, 1978.
- NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte.** Coleção Fundamentos, n. 38. São Paulo; Ática, 2000.
- PANOFSKY, Erwin. **Idea: a evolução do conceito de belo.** São Pulo: Martins Fontes, 2000.
- PAREYSON, Luigi. **Os problemas da Estética.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos.** São Paulo: Martins Fontes, 1994.

**Observações:**

A avaliação da disciplina será constituída de uma prova intermediária, um trabalho final (ambos individuais) e participação em sala de aula. Horário de monitoria a ser definido no início do semestre. Não haverá exame de recuperação.