

HH356A – Tópicos Especiais em História III – História Social.

A História Social entre perspectivas globais, transnacionais e comparativas

Prof. Rodrigo Camargo de Godoi

Partindo principalmente da leitura da produção historiográfica calcada no estudo das circulações – de indivíduos, ideias, impressos, romances, estilos musicais, entre outros bens culturais e materiais –, o curso propõe uma reflexão sobre os desafios da História Social diante da reatualização de perspectivas globais, transnacionais e comparativas pela historiografia contemporânea.

Bibliografia

ABREU, Márcia (Org.). *Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914)*. Campinas: Editora da Unicamp, 2016.

ALDRICH, Robert. *Colonialism and homosexuality*. London; New York: Routledge, 2003.

ANDERSON, Benedict. *Sob três bandeiras: anarquismo e imaginário anticolonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

ARMITAGE, David; BASHFORD, Alison; SIVASUNDARAM, Sujid (Ed.). *Oceanic histories*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. "Introduction: Writing World Oceanic Histories", Part I Oceans.

ARMITAGE, David. *The Declaration of Independence: a global history*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2007. [ARMITAGE, David. *Declaração de independência: uma história global*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011].

BLAKE, Jody. *Le tumulte noir: modernist art and popular entertainment in Jazz-Age Paris, 1900-1930*. University Park : Pennsylvania State University Press, 1999.

BLOCH, Marc. "Pour une histoire comparée des sociétés européennes". In: _____, *Mélanges historiques*. Paris : Serge Fleury, 1963. v. 1, pp. 16-40.

BLOCH, Marc. Problèmes d'histoire comparée. *Annales d'histoire sociale (1939-1941)*. T. 1, No. 4, Oct. 1939, pp. 438-440.

BOUCHERON, Patrick; DELALANDE, Nicolas. *Por uma história-mundo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

BRANTLINGER, Patrick. *Rule of darkness: British literature and imperialism, 1830-1914*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.

BRAUDEL, Fernand. *Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII*. 3 v. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRICKHOUSE, Anna. *Transamerican literary relations and the nineteenth-century public sphere*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

BROOK, Timothy. *Vermeer's hat: the seventeenth century and the dawn of the global world*. New York, NY : Bloomsbury, 2008.

CHRISTOPHER, Emma; PYBUS, Cassandra; REDIKER, Marcus (Ed.). *Many middle passages: forced migration and the making of the modern world*. Berkeley: University of California Press, 2007.

COOPER, Frederick; HOLT, Thomas C.; SCOTT, Rebecca J. *Beyond slavery: explorations of race, labor, and citizenship in postemancipation societies*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, c2000. [COOPER, Frederick; HOLT, Thomas C.; SCOTT, Rebecca J. *Além da escravidão: investigações sobre raça, trabalho e cidadania em sociedades pós-emancipação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005].

- COWLING, Camillia. *Conceiving Freedom: women of colour, gender and the Abolition of Slavery in Havana and Rio de Janeiro*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013.
- DARNTON, Robert. *Censores em ação: como os estados influenciaram a literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- FISCH, Audrey A. *American slaves in Victorian England: abolitionist politics in popular literature and culture*. New York, NY : Cambridge University Press, 2000.
- GRUZINSKI, Serge. *As quatro partes do mundo: história de uma mundialização*. São Paulo: Edusp, 2015.
- HOFMEESTER, Karin; GREWE, Bernd-Stefan. *Luxury in Global Perspective: objects and Practices, 1600-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- LIMA, Ivana Stolze; GRINBERG, Keila; REIS, Daniel Aarão. *Instituições nefandas: o fim da escravidão e da servidão no Brasil, nos Estados Unidos e na Rússia*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018.
- LINDEN, Marcel van der. *Trabalhadores do mundo: ensaios para uma história global do trabalho*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.
- LINEBAUGH, Peter; REDIKER, Marcus. *The many-headed hydra: sailors, slaves, commoners, and the hidden history of the revolutionary Atlantic*. London : Verso, 2000. [LINEBAUGH, Peter; REDIKER, Marcus. *A hidra de muitas cabeças: marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008].
- MACKAY, John. *True Songs of Freedom: Uncle Tom's Cabin in Russian Culture and Society*. Madison: University of Wisconsin Press, 2013.
- PUTNAM, Lara. *Radical moves: caribbean migrants and the politics of race in the Jazz age*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013.
- SACHSENMAIER, Dominic. *Global Perspectives on Global History: Theories and Approaches in a Connected World*. New York, NY : Cambridge University Press, 2011.
- SCOTT, Rebecca J.; HÉBRARD Jean M. *Freedom papers: an Atlantic odyssey in the age of emancipation*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 2012. [SCOTT, Rebecca J.; HÉBRARD Jean M. *Provas de liberdade: uma odisséia atlântica na era da emancipação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014]
- SEIGEL, Micol. Beyond Compare: Comparative Method after the Transnational Turn. *Radical History Review*, 2005 No. 91, pp. 62-90.
- SIEGEL, Micol. *Uneven encounters: making race and nation in Brazil and the United States*. Durham: Duke University Press, 2009.
- SPITZER, Leo. *Lives in between: assimilation and marginality in Austria, Brazil, West Africa, 1780-1945*. Cambridge : Cambridge University Press, 1989. [SPITZER, Leo. *Vidas de entremeio: assimilação e marginalização na Austria, no Brasil e na Africa Ocidental 1780-1945*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2001].
- STAM, Robert; SHOHAT, Ella. Transnationalizing Comparison: The Uses and Abuses of Cross-Cultural Analogy. *New Literary History*. Vol. 40, No. 3, Comparison (SUMMER 2009), pp. 473-499.
- TOLEDO, Edilene. *Travessias revolucionárias: ideias e militantes sindicalistas em São Paulo e na Itália (1890-1945)*. São Paulo: Ed. Unicamp, 2004.
- WALLERSTEIN, Immanuel. *O sistema mundial moderno*. Porto: Afrontamento, 1990.