



DISCIPLINA	NOME
HS119 C	Tópicos Especiais Antropologia e Imagem I: desafios metodológicos e experimentações visuais em pesquisas

Docente:

Profa. Dra. Fabiana Bruno

Programa:

A disciplina *Tópicos Especiais Antropologia e Imagem I* pretende problematizar os usos das imagens e dos arquivos de imagens em seus diferentes suportes (fotografia, filme, desenho, infografia, etc.) no campo das Ciências Sociais, em especial da Antropologia, tomando como ponto de partida os fundamentos e reflexões sobre as noções de imagem como um lugar de conhecimento.

Com o objetivo de oferecer aportes teóricos e metodológicos provenientes de autores e pesquisas situados no campo da Antropologia Visual e Antropologia da Imagem, o curso percorrerá a história da disciplina, teorias, precursores, especificidades metodológicas e singularidades das imagens em um trabalho etnográfico e problematizará as potencialidades heurísticas do visual e das montagens como modo de pensar e conhecer por imagens.

Entre esses precursores, a disciplina percorrerá as etnografias de antropólogos como Gregory Bateson e Margaret Mead (com a obra *Balinese Character*) e do cineasta Robert Flaherty (autor do filme *Nanook of the North*), além outros autores seminais, como Malinowski (com as suas centenas de fotografias produzidas em campo e dispostas nas suas monografias), Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Jean Rouch (com as obras *Les Maîtres fous* e *La Gare du nord*), Tim Ingold e Michael Taussig. Autores como Aby Warburg, Hans Belting e Georges Didi-Huberman serão lidos e debatidos com o intuito de refletir e aprofundar questões em torno das noções de imagem no contexto antropológico.

Os encontros estão programados em três grandes partes, que incluem: a) uma introdução aos fundamentos dos usos das imagens na Antropologia; b) percursos pelos modelos e metodologias em Antropologia Visual e Antropologia da Imagem - com o aporte de leituras teóricas, exposição de aula e discussão de textos e dinâmicas de estudos; c) experimentações metodológicas e produções de ensaios visuais (fotografias, vídeos, desenhos, cadernos de campo e outras formas de narrativas possíveis) em intersecção com a escrita e os métodos de pesquisa em Ciências Sociais.

Principais tópicos da disciplina:

1. Fundamentos: aportes teóricos e metodológicos e perspectivas disciplinares sobre a imagem nas Ciências Sociais
2. Os usos da imagem nas pesquisas em Ciências Sociais, com ênfase na Antropologia
3. O conhecimento por imagem
4. Apresentação e análise de modelos e experiências metodológicas
5. Metodologias verbo-visuais: a intersecção entre imagem e texto como metodologia de pesquisa
6. Imagem e suas montagens
7. Experimentações com imagens nas Ciências Sociais

Como parte da dinâmica do curso estão previstas as seguintes atividades de estudo e experimentação:

- A) Leitura e discussão dos textos indicados;
- B) Apresentação de seminários, com a leitura e exposição da bibliografia indicada na disciplina;
- C) Apresentação de resenhas de textos da bibliografia apresentada no curso;
- D) Produção de um diário (imagens e anotações) ao longo do curso, como exercício metodológico de observação verbo-visual e exploração de possíveis temas de pesquisa;
- E) Produção de um trabalho final em aulas-ateliês que contenha um ensaio e/ou experimento visual (fotografia, vídeo, desenho etc.) aplicado a um tema, acompanhado de um texto reflexivo centrado em questões das imagens nas Ciências Sociais e/ou na Antropologia em diálogo com a bibliografia estudada;
- F) Exposição em grupo, na forma de um seminário, dos resultados do trabalho de experimentação com imagens, em sessão de aula agendada.

Referências bibliográficas:

BAITELLO Jr., Norval. *O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. RS: Editora

Unisinos, 2012.

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.

_____. "Por uma antropologia da imagem", in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, n° 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: *A verdadeira imagem*. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

_____. "Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia" In: *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006. Disponível em: http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: *A verdadeira imagem*. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

BLOSSFELD, Karl. *Natural Art Forms*. Dover Publications, 1998. BOAS,

Franz. *Arte primitiva*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2015 [1927].

BORGES, J. L. (com KODAMA, Maria; 1899-1986). *Atlas*. tradução Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BRUNO, Giuliana. *Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso: New York, 2007.

CHRISTIN, Anne-Marie. "A imagem e a letra". In: *Escritos*. Ano 2, n. 2, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008, p. 337- 349.

DERRIDA, J. *Mal d'Archive: une impression freudienne*. Paris: Éditions Galilée, 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. *Devant le temps*. Histoire de l'art et Anachronisme des Images. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo*. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

_____. "Quando as imagens tocam o real". In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em:

<http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>

_____. *La Imagen Mariposa*. Barcelona, Mudito & Co., 2007.

_____. “L’image brûle”. *Penser par les images*. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann), Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.

_____. *Quand les images prennent position*. L’Oeil de l’Histoire, 1. Paris : Éditions de Minuit, 2009. (versão espanhol: *Cuando las Imágenes Toman Posición. El Ojo de La Historia, I*. Madrid: Editora A. Machado Libros, 2008).

_____. *Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet*. L’Oeil de L’Histoire, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.

_____. *Atlas. Cómo llevar el mundo a cuestas?* (ensayo + catálogo da exposição). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

_____. *Écorces*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011. (“Casca”. *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013).

_____. *L’Album de l’art à l’époque du ‘Musée Imaginaire’*. Paris: Éditions Hazan – Musée du Louvre, 2013.

_____. *Images Malgré Tout*. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: Imago).

_____. *Casca* in *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.

FARGE, Arlete. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, 2013.

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.

_____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8ª ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 5º Ed., 2006. [Original Francês: 1962].

LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes trópicos*. Paris: Plon, 1955.

LÉVI-STRAUSS, C. *Saudades do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

- LÉVI-STRAUSS, C. *Saudades de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia*. São Paulo: Abril Cultural, 1976 [1922].
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. Uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.
- MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. “As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo”. *Visualidades* (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- PEÑUELA, E. “Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)”. *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. *El oscuro encanto de los textos visuales*. Dos ensayos sobre imágenes oníricas. 1a. ed. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. v. 1. 147 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012
- BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- SARTRE, J.P. *L'Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. “Le corps est image”, in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal
- _____. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.
- _____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).