

**HS 840 Tópicos Avançados em Desenvolvimento e Pensamento Social II****Turma - H****Créditos 09 (nove)****Vagas 10 (dez)****Prof. Dr. Carlos Eduardo Ornelas Berriel****Matrícula - 245437****Horário - 5ª feira 9:30 h****Tema:** FORMAÇÃO E CARÁTER DA UTOPIA ITALIANA NO RENASCIMENTO**Objetivo do curso:** estudar as condições do surgimento da utopia na Itália. As obras, suas características de gênero, seus autores.

Segundo Carlo Curcio, um dos aspectos característicos do pensamento político italiano do Renascimento é a utopia, ou seja, a representação de ordenamentos civis e sociais de uma cidade ou de um estado segundo esquemas racionais, ou fantásticos, com base em critérios não puramente objetivos e menos ainda realísticos, mas sobre a base de convencimentos deduzidos de uma avaliação quase sempre abstrata da vida associada. Esta é considerada como a realização de normas lógicas, morais ou religiosas, ou ainda claramente estéticas, para a definição de uma ordem diversa daquela existente e, muito freqüentemente, impossível de instaurar-se; donde o nome, com cunhado por Morus, de "utopia", que quer dizer "nenhum lugar".

Na maioria das vezes a formulação de tais programas irrealizáveis, apresentados claramente como praticados em países imaginários, reivindica exigências de reforma política ou de reforma social, já que o fim da utopia é quase sempre de caráter social.

Dois escritores políticos, Sansovino (*Del governo et amministrazione di diversi regni et repubbliche, così antiche come moderne*, Venezia, 1578, pags. 182-200) e Cavalcanti (*Delle repubbliche e delle spetie di esse*, Venezia 1630, pag. 386 ss.), conceberam uma forma, um modo de considerar a política, pondo a cidade ideal e perfeita entre as várias "espécies" de repúblicas. A *Città di vita* de Palmieri, o *Mondo savio e pazzo* de Doni, a *Città felice* de Patrizi, a *Repubblica immaginaria* de Agostini, a descrição do país de Garamanti feita à imitação de Guevara, de Roseo, a da ilha de Nársida feita por Buonamico, além de tantas outras criações utópicas, documentam a presença de um motivo, não ocasional e transitório, do pensamento político do Renascimento.

Platão forneceu a sugestiva idealização da república captada já no século XV, e foi influência fecunda, não apenas entre os humanistas (que trouxeram do platonismo inclusive elementos de uma teorização abstrata do estado, concebido como uma harmoniosa e amorosa organização de espíritos), mas também nos ambientes culturais italianos, nos quais a *Repubblica* continuou a representar um tipo perfeito de estado.

Para os homens daquele tempo, assim possuídos pela idéia de poder guiar por si mesmo a sua sorte e o destino da humanidade, foi elemento de satisfação fixar normas gerais de conduta, regulamentar cada aspecto da prática. Todos podiam e deviam responder a critérios universalmente válidos; para cada setor de atividade haveria uma norma, uma guia, uma regra, um código: surgiram então os tratados sobre o perfeito ministro, sobre o perfeito homem do mundo, sobre o perfeito cortesão (como descrito por Castiglione); surgiram inclusive modelos de urbanística, como o de Leonardo da Vinci.

Luigi Firpo considera que "*O utopista é um reformador, mas um reformador tão profundamente consciente do caráter prematuro, precoce, extemporâneo, do seu projeto que sabe não poder redigir em forma de programa concreto e se induz, portanto, a cogitar uma forma diferente de comunicação e de proposta*".

**BIBLIOGRAFIA**

FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

BACCOLINI, Raffaella. "Breaking the Boundaries: Gender, Genre, and Dystopia." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

BALDINI, Enzo. "Utopia e Riforma Luterana: "Wolfaria" di J. Eberlin." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

BERTELLI, Lucio. "Genesi e Vicenda dell'Utopia Greca." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

BINETTI, Saffo Testoni. "Momenti del dibattito sull'utopia politica. I dizionari di politica italiani." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

BOF, Giampiero. "Escatologia e Utopia." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

BUSCAROLI, Silvano. "Aspetti utopici e sacrali nella triformitÃ  campanelliana. La *CittÃ  del Sole*." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

CALCAGNO, Gian Carlo. "Il Fattore Tecnologia: La Distopia Catastrofica." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

CAMBI, Maurizio. "Storia e Utopia nel Primo Seicento Francese." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

CODIGNOLA, Maria Moneti. "Critica della ragione utopica: l'idea di felicitÃ  e i suoi paradossi." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

COLOMBO, Arrigo. "L'Utopia, il suo Senso, la sua Genesi come Progetto Storico." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

COLOMBO, Arrigo. "Per la ricomprensione dell'utopia. Momenti di un itinerario nel nostro secolo." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

COMELLINI, Carla. "L'immaginario del territorio come metafora edenica nella letteratura canadese." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

CORRADO, Adriana. "Utopia and Dreams in the Late XIX Century." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

D'ANGELO, Biagio. "Anti-utopie et quÃªte d'une terre de bonheur au XXe. SiÃ¨cle en Russie." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Cotepira, 2001.

D'OTTAVI, Stefania D'Agata. "Tra due utopie." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

DE PAZ, Alfredo. "L'Eclisse dell'utopia. Percorsi della disillusione nelle "pitture nere" di Goya." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

DI LUCA, Adolfo. "Inventio and Fabula in More, Hall and Swift." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

DOMENICHELLI, Mario. "La fine della speranza." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione*

dell'Utopia. *Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

FORTUNATI, Vita. "Utopia e Biografia: le Ragioni di un Confronto." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

FRANCHINI, Francesca. "Componenti utopiche nell'architettura delle colonie marine degli anni Venti e Trenta in Italia." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

GHIBAUDI, Silvia Rota. "Metodi d'analisi dell'utopia: osservazioni critiche." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

GIORDANI, Pierluigi. "Utopia e distopia nell'attuale organizzazione del territorio." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

GOMIS, Annette. "Science Fiction in Spain up until the Civil War." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

HUDEDE, Hinrich. "Genere Letterario e Spirito dell'Utopia." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

IMBROSCIO, Carmelina. "Identit  Collective et Littérature Utopique   l' poque de la Révolution." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

KUON, Peter. "Le primat du littéraire. Utopie et m thodologie." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

L PEZ, Miguel Martínez. "The Life of Thomas More and the Life of the Utopians. An Anatomy of Paradox." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

MANARESI, Giovanni. "L'utopia dei revival nella cultura della citt ." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

MINERVA, Nadia. "D'une définition   l'autre: sur quelques pr fateurs français d'Utopia de Thomas More." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

MINERVA, Nadia. "L'individu et le pouvoir dans l'utopie française de la fin du XVIIe. Si cle et la première moiti  du XVIIIe." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

MONETI, Maria. "Sul Rapporto Utopia-Distopia." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

MORO, Elena. "Dall'utopia all'eutopia: dal disegno ideale della citt  alla sua concretizzazione." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

NUZZO, Enrico. "Vite e Luoghi dell'Anima e della Citt  Ideale in Platone." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

PIROLA, Giuseppe. "Utopia e Distopia in Ernst Bloch." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

PISSAVINO, Paolo. "Lodovico Zuccolo tra dottrina della conservazione e utopia." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

POLLINI, Vittorio. "La ricerca di Utopia nel Nuovo Mondo (tra utopia e frontiera)." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

POTTER, Liz. "Greek History and Utopianism: Utopian Elements in Victorian Commentary on Greek Antiquity." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

QUARTA, Cosimo. "L'Utopia di Thomas More: L'Aggancio alla Storia." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

QUARTA, Cosimo. "Paradigma, Ideale, Utopia: tre Concetti a Confronto." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

RIZZI, Armido. "Tesi sull'Utopia Cristiana." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

SALOMONI, Valerio Marchetti-Antonella. "Il ritorno del comunismo alla societÃ imperfetta. Utopia e luoghi comuni." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

SBERLATI, Francesco. "The Ideal City in Italy during the Renaissance and the Counter-Reformation: A Literary and Political Utopia." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

SCHIAVONE, Giuseppe. "Sulla Dinamica Storica del Progetto Utopico." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

STEFANELLI, Maria Alessandra. "Permanenze utopiche nella normazione italiana per il governo del territorio: prime riflessioni." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

TORNITORE, Tonino. "Les Problemes Methodologiques dans l'analyse des Caracteres Nationaux de *La CittÃ del Sole* de T. Campanella." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

TROUSSON, Raymond. "La Distopia e la sua Storia." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

TROUSSON, Raymond. "Les Protestants et l'Utopie Ã l'aube des LumiÃres: Foigny, Veiras et Tyssot de Patot." In: FORTUNATI, Vita (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo Editore, 1997.

TROUSSON, Raymond. "Philosophe et Religion en Utopie au Seuil du SiÃcle des LumiÃres." In: SPINOZZI, Paola (ed.). *Utopianism/Literary Utopias and National Cultural Identities: A Comparative Perspective*. Bologna: Coteptra, 2001.

TROUSSON, Raymond. "Utopie et utopisme". In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

TUBARO, Giovanni. "L'urbanistica tra territorio e utopia." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

ZAGANELLI, Gioia. "L'Utopia medievale. Note su paradisi e discorsi." In: MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione dell'Utopia. Metodologie e Discipline a Confronto*. Ravenna: Longo, 1992.

ZUCCHINI, Giampaolo. "Il Fattore Politico: La Distopia Totalitaria." In: COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Edizioni Dedalo, 1993.

-BACON, F. - *Ensaio*, 3ª ediÃÃo, Lisboa, PresenÃa, 1992.

- \_\_\_\_\_, F. - *Novum Organum ou Verdadeiras Indicações Acerca da Interpretação da Natureza*, Col. "Os Pensadores", 2ª edição, São Paulo, Abril Cultural, 1979.
- BAKHTIN, Mikhail - *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: O Contexto de François Rabelais*, 2ª edição, São Paulo, Hucitec / Edunb, 1993.
- BATKIN, Leonid M. - *L'Ádea di Individualità nel Rinascimento Italiano*, Bari, Laterza, 1992.
- BEC, Christian - *Le siècle des Médicis*, Paris, PUF, 1977.
- BERNARDO, João - *Poder e Dinheiro: do poder pessoal ao Estado impessoal no Regime senhorial, séculos V-XV*, 2 volumes, Porto, Afrontamento, 1995 e 1997.
- BURCKHARDT, J. - *A Cultura do Renascimento na Itália: Um Ensaio*, São Paulo, Cia. das Letras, 1991.
- BURKE, Peter - *Cultura Popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800*, 2ª edição, São Paulo, Cia. das Letras, 1989.
- DE BONI, L. A. (org.) - *Idade Média: Ética e Política*, 2ª edição, Porto Alegre, Edipucrs, 1996.
- FEBVRE, Lucien - *Michelet e a Renascença*, São Paulo, Scritta, 1995.
- GARIN, Eugenio (org.) - *O Homem Renascentista*, Lisboa, Presença, 1991.
- \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ - *Idade Média e Renascimento*, Lisboa, Estampa, 1989.
- \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - *La Cultura Filosofica del Rinascimento Italiano: Ricerche e Documenti*, Milano, Bompiani, 1994.
- \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - *Rinascite e Rivoluzioni: Movimenti Culturali dal XIV al XVIII secolo*, Roma-Bari, Laterza / Mondadori, 1992.
- HELLER, Agnes - *O Homem do Renascimento*, Lisboa, Presença, 1982.
- HUIZINGA, Johan - *O Declínio da Idade Média*, Braga, Ulisseia, 1996.
- Le GOFF, Jacques - *A Bolsa e a Vida: a usura na Idade Média*, 2ª edição, São Paulo, Brasiliense, 1995.
- KING, Margaret L. - *A Mulher do Renascimento*, Lisboa, Presença, 1994.
- KRISTELLER, Paul - *Tradição Clássica e Pensamento do Renascimento*, Lisboa, Edições 70, 1995.
- La BOÉTIE, Etienne - *Discurso da Servidão Voluntária*, edição biligüe, São Paulo, Brasiliense, 1982.
- MACHIAVELLI, N. - *Il Principe e altre opere politiche*, Milano, Garzanti, 1981.
- MONDOLFO, Rodolfo - *Figuras e Idéias da Filosofia da Renascença*, São Paulo, Mestre Jou, 1967.
- SARPI, Paolo - *Istoria del Concilio Tridentino*, 2 vols., Firenze, Sansoni, 1982.
- SYMONDS, J.A. - *El Renacimiento en Italia*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- RANKE, Leopold von - *Historia de los Papas en la Época Moderna*, México, Fondo de Cultura

Económica, 1993.

TENENTI, A. - *Florence à l'Époque des Médicis*, Paris, Flammarion, 1968.

WOLFF, Philippe - *Outono da Idade Média ou Primavera dos Tempos Modernos?*, São Paulo, Martins Fontes, 1988.

YATES, Frances A. - *La Filosofia Oculta en la Epoca Isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

AURIGEMMA, M. - "La Civile Conversazione e i Trattati sul comportamento", in Autori Diversi, La letteratura italiana - Storia e testi, direttore C. MUSCETTA, Bari: Laterza, 1973, vol. IV, II Cinquecento dal Rinascimento alla Contrariforma, tomo I.

BARON, H. - En Busca del Humanismo Civico Florentino: ensayos sobre el cambio del pensamiento medieval al moderno. Mexico D. F.: Fondo de Cult. Economica, 1993.

BATKHIN, L. M. - L'Idée di Individualità nel Rinascimento Italiano. Roma: Editori Laterza, 1992.

BURKE, P. et alli - O Homem Renascentista (dir. de Eugenio Garin). Lisboa: Presença, 1991.

CASSIRER, E. - Individuo e Cosmo nella Filosofia del Rinascimento. Firenze: La Nuova Italia Editrice, 1977.

CASTIGLIONE, B. - Il Libro del Cortegiano a cura di G. Carnazzi. Milano: RCS Rizzoli Libri, 1994.

\_\_\_\_\_. - O Cortesão. Trad. de Carlos Nilson Moulin Louzada, São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DELUMEAU, J. - A Civilização do Renascimento. Lisboa: Estampa, 1984.

DUMONT, L. - O Individualismo: uma perspectiva antropológica da ideologia moderna. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

ELIAS, N. A Sociedade de Corte. Lisboa: Estampa, 1995.

GARIN, E. - L'Umanesimo Italiano - Filosofia e vita civile nel Rinascimento. Bari: Universale Laterza, 1975.

HELLER, A. - O Homem do Renascimento. Lisboa: Presença, 1982.

KRISTELLER, P. O. - El Pensamiento Renacentista y sus Fuentes. Mexico D. F.: Ed. Fondo de Cult. Economica, 1993.

LARIVAILLE, P. - A Itália no Tempo de Maquiavel (Florença e Roma). São Paulo: Companhia das Letras: Circulo do Livro, 1988.

LUZI, M. - "Un'illusione platonica", in Un'illusione platonica e altri saggi. Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1941; e nuova edizione *con un'appendice di nuovi saggi*, Bologna, Boni, 1972.

MACHIAVELLI, N. - O Príncipe. Brasília: Ed. UnB, 1989.

ARISTÓTELES. *A Política*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CAMPANELLA, Tommaso. *A Cidade do Sol*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

COLOMBO, Arrigo (org.). *Utopia e Distopia*. Bari: Dedalo, 1993.

- CURCIO, Carlo. *Utopisti e Riformatori Sociali del Cinquecento*. Bologna: S.A. Poligrafici Il Resto del Carmino, 1941.
- FIRPO, Luigi (org.). *Studi sull'Utopia*. Firenze: Leo S. Olschki. 1977.
- FORTUNATI, Vita; SPINOZZI, Paola (org.). *Vite di Utopia*. Ravenna: Longo, 1997.
- JAEGER, Werner. *Paidéia*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- KLEIN, Robert. *A Forma e o Inteligível*. São Paulo: Edusp, 1998.
- KRISTELLER, Paul. *Ocho Filósofos del Renacimiento Italiano*. Fondo de Cultura Económica; 1970.
- \_\_\_\_\_. *Tradição Clássica e Pensamento do Renascimento*. Lisboa: Edições 70, 1995.
- MANNHEIM, Karl. *Ideologia e Utopia*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- MINERVA, Nadia (org.). *Per Una Definizione di Utopia*. Ravenna: Longo, 1992.
- MONETI, Maria. *Utopia*. Firenze: La Nuova Italia, 1997.
- MORUS, Thomas. *A Utopia*. Trad. Luís de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
- PLATÃO. *A República*. Trad. Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.
- RODRIGUES, Antonio E. M.; FALCON, Francisco J. C. *Tempos Modernos - Ensaios de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- RUSSO, Luigi (org.). *Quaderni di "Belfagor" - Contributti alla Storia del Concilio di Trento e della Controriforma*. Firenze: Vallecchi, 1948.
- SERVIER, Jean. *La Utopia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- TROUSSON, Raymond. *Viaggi a Nessun Luogo*. Ravenna: Longo, 1992.
- S.Bongi, *Vita e catalogo delle opere di A.F.Doni*, na edição de *Marmi*, a cura de P.Fanfani, Florença, 1863;
- E. Chiorboli, *A.F.Doni*, in *Nuova antologia*, 1º maggio 1928;
- A.F. Doni, *I Marmi*, a cura de E. Chiorboli, Bari, 1928 in 2 vols.