

**HS-817/A – ETNOGRAFIA E SOCIEDADES MODERNAS (OBRIGATÓRIA)**

Créditos: 12                      Vagas: 20  
4ª feira – 09:30 às 13:30 horas

**Profa. Dra. Bela Bianco**

**2º SEMESTRE 2002**

*Horário de atendimento:*

Quinta-feira 14.30 às 15.30 ou com hora marcada

Este curso focalizará diferentes construções da etnografia, em dois períodos da história do capitalismo: o primeiro, de meados da década de 1950 a meados da década de 1970, com ênfase na contribuição da “Escola de Manchester”; e, o segundo, de meados da década de 1980 ao presente, períodos em que emergem novos debates sobre a forma de se fazer etnografia. A partir desse debates que visam repensar a etnografia, problematizar-se-á questões relacionadas à objetividade e subjetividade na pesquisa e, portanto, ao “realismo” e/ou “ficção” etnográfica ; delimitação da unidade de análise (incluindo as diferenças entre os limites da observação e da investigação); conhecimento antropológico e o lugar da representação, “autoridade etnográfica” e até mesmo a concepção de sociedade/etnografia modernas.

Para além de aulas expositivas e seminários do grupo, cada aluno ficará encarregado de apresentar e “desconstruir” uma monografia específica. Essa apresentação oral servirá de base para o desenvolvimento de um trabalho escrito, que terá como objetivo repensar monografias específicas, a partir das discussões realizadas durante o curso.

**PROGRAMA PRELIMINAR (A SER REVISADO)**

*Repensando a etnografia “realista”: A teoria da ação e o estudo de processos sociais*

Feldman-Bianco, B , Introdução, Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, Global, S.Paulo 1987, pp 7-45

Vincent, J. “Political Anthropology: Manipulative Strategies” Annual Review of Anthropology, 1978, 175-194

*-: A etnografia dos “sistemas sociais” e o foco de situações sociais enquanto ilustrações*

Gluckman, M. “Análise de uma situação social na Zululândia moderna” *in* Feldman-Bianco (org) Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, op. cit., pp. 227-344

*Leituras Complementares*

Kuper, A Antropólogos e Antropologia, Capítulos 6 e 7 ,Ed. Francisco Alves, 1978

*Do foco no “tribalismo” ao estudo situacional da etnicidade*

Mitchell, J.C “The Kalela Dance” \*, The Rhodes Livingstone Papers no. 27

Cohen, Abner, Custom and Politics in Urban Africa: A Study of Hausa Migrants in Yoruba Towns, University of California Press, 1969\_

Vincent, Joan “The Structuring of Ethnicity” , Human Organization, vol.33, no.4, 1974\_ pp.375-379

*Definindo os limites de observação e da investigação para o estudo de processos sociais: da análise de seqüência de situações à etnografia histórica*

Devons, E. e Gluckman, M “ Conclusion: Modes and Consequences of Limiting a Field of Study “ in Gluckman, Max (ed) Closed Systems and Open Minds: The Limits of Naivety in Social Anthropology, Oliver & Boyd, Londres 1964, pp 158 -261

Van Velsen, J. “A análise situacional e o método de estudo de caso detalhado”, in Feldman-Bianco (org) Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, op.cit., pp. 345-375.

Vincent, J “A sociedade agrária como fluxo organizado: processos de desenvolvimento passados e presentes in Feldman-Bianco, B, 1987 opt cit, pp 375-397

*A questão da autoridade etnográfica*

Clifford, James. “Introduction: Partial Truths” in. Clifford, J .E e Marcus G.E Writing, Culture: The Poetics and Politics of Ethnography, University of California Press 1986, pp 1-26

Clifford, James “On Ethnographic Authority” , in The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art, Harvard University Press, 1988 , pp 21-54.

Murphy, Robert E. - The Dialectics of Deeds and Words: Or the Anti-the Antis (and the Anti- Antis), Cultural Anthropology, volume 5, no.3, Agosto 1990, pp.331-337

Rouch, Jean –“ The Camera and Man”, in Hockings, P. (org) Principles of Visual Anthropology, Mounton Publishers, 1975, pp.8-9.

Tedlock, B . “From participant observation to the observation of participation: The emergence of narrative ethnography”, Journal of Anthropological Research,

*Leituras complementares*

Malinowski, B “Introdução” in Argonautas do Pacífico

Boletim da ABA, no.25, março 1996, Entrevista com James Clifford.

*Cultura ou Materialismo - um debate recorrente*

Sahlins, M Cultura e Razão Prática, Zahar Ed., Rio de Janeiro, 1979, capítulos 1,2 e 3.

Geertz, C. “Por uma Teoria Interpretativa da Cultura” in A Interpretação das Culturas, Zahar, 1978, pp 13-44

Fox, Richard F. Nationalist Ideologies and the Production of National Cultures, American Ethnological society, Monograph Series, no.2, 1990 , Introdução

*Novos debates, debates recorrentes - Entre o Realismo e a Ficção na Etnografia:*

*“Recapturando” a Cultura e a Praxis na Etnografia Histórica*

Vincent, Joan . “Engaging Historicism “, in R. Fox, Recapturing Anthropology: working in the present, School of American Research Advanced Seminar Series, 1991, pp.45-58

Comaroff, John and Jean “Ethnography and the Historical Imagination” in Ethnography and the Historical Imagination: Studies on the Ethnographic Imagination, Westview Press, 1992, pp. 3-47

Wolf, Eric “Inventing Society”, American Ethnologist, 15, 1988: 752

*O etnográfico e o factual :-- conhecimento antropológico e o lugar da representação*

Feldman-Bianco, B. “Introdução” in Desafios da Imagem: Iconografia, Fotografia e Vídeo nas Ciências Sociais, Papius, 1998, pp. 11-18

Samain, E. “Questões heurísticas em torno do uso das imagens nas ciências sociais, in (op.cit) Desafios da Imagem, pp 51-64.

Porto Alegre, S. “Reflexões sobre Iconografia Etnográfica: Por uma hermenêutica visual”, in (op.cit) Desafios da Imagem, pp 75-112

Bittencourt, L “Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa antropológica” in (op. cit) Desafios da Imagem, pp 197-212

Peixoto, C. “Caleidoscópio de Imagens: O uso do vídeo e a sua contribuição à análise das relações sociais” in (op.cit) Desafios da Imagem, pp.213-114

MacDougall, David “Whose Story Is it? In Taylor, Lucien (org) Visualizing Theory: Essays from V.A.R 1990-1994, Routledge, N.York e London, 1994, pp. 27-36

Marcus, George “The Modernist Sensibility in Recent Ethnographic Writing and the Cinematic Metaphor of Montage, in Taylor, Lucien (org) op.cit, 37-53

*Leituras Complementares*

Weinberger, Eliot "The Camera People", *in* Taylor, Lucien (org) op. cit. pp. 3 -26

Weiner, Annette B. "Trobrianders on Camera and Off" *in* Taylor, Lucien (org.) op. cit, pp 54-59

MacDougall David, "Films of Memory", *in* op. cit. Taylor, Lucien (org.), op. cit pp. 260-270

MacDougall David "Complicities of style" *In* Crawford, Peter e Turton David, Film as Ethnography, Manchester University Press, 1992, 90-98

*Identidades: A Cultura e a Política na era global*

Appadurai, Arjun. "Notas para uma geografia pós-nacional", **Novos Estudos**, Cebrap, SP, no.49 Novembro de 1997: 33-46

Clifford, James Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century

Hannerz, Ulf - Fluxos, Fronteiras, Híbridos: Palavras Chaves da Antropologia Transnacional, **Mana** 3 (1), 1997

Marcus, George: Identidades Passadas, presentes e emergentes: requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX ao nível mundial. Revista de Antropologia 34/1 , 1991

Comaroff, Jean - "O retrato de um sul-africano desconhecido: A identidade na era global" , **Novos Estudos**, Cebrap , no.49, novembro de 1997, pp.65-83

Glick Schiller, Nina e Georges Fouron. "Laços de Sangue: os fundamentos raciais do estado-nação- transnacional, *in* **Identidades: Estudos de Cultura e Poder** (org.) Feldman-Bianco, B. e G.Capinha, Hucitiec, 2000

*Leituras suplementares:*

Appadurai, Arjun, "Global Etnospaces: Notes and Queries for a Transnational Anthropology". *In* Fox (org) **Recapturing Anthropology**, Santa Fé, School of American Research Press, 1991, pp 191-220

Glick Schiller, N., L.Basch e C. Blanc Szanton "Transnationalism: A New Analytic Framework for Understanding Migration, *in* Towards a Transnational Perspective on Migration, Race, Class, Ethnicity and Nationalism Reconsidered, New York Academy of Sciences, 1993, pp. 1-24