

HH-354/A - TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA I**(área: Política, Memória e Cidade)**

créditos: 08 vagas: 30

Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca – matr. 04.746-5

3ª Feira - 9:00h às 12:00h

Cultura, Política e processo civilizador

Esse curso pretende apresentar as formas modernas de criação do lazer e do ócio. Ao contrário do que tradicionalmente se supõe, o lazer e o ócio não serão vistos como antíteses das atividades produtivas ou do trabalho disciplinado.

Nessa perspectiva, pretendemos analisar o advento da modernidade tanto no Brasil como na Europa e nos EEUU dando destaque ao surgimento de uma sociedade do espetáculo, capaz de proporcionar um conjunto de novas expectativas culturais para massas das grandes cidades. Historicamente falando, trataremos dos processos de urbanização que foram desencadeados no início do século XX e das formas de espetacularização daí decorrentes. Nessas sociedades, segundo Norbert Elias, as atividades recreativas como o esporte, a música, o teatro e o cinema, ou então as corridas, a pintura, os jogos de apostas ou a dança tornaram-se atividades de massas que visam a busca da excitação e compensação das emoções.

O curso será desenvolvido utilizando-se de recursos audio-visuais e nesse sentido, as formas culturais e políticas contemporâneas serão mostradas através de filmes, de pinturas e de músicas nacionais e estrangeiras.

Porque tratamos de questões ligadas às formas de construção da subjetividade do homem e da mulher na modernidade, o lazer e o ócio serão abordados em suas dimensões psicológicas tanto no que se refere à agressividade e à violência, como à docilização das condutas sociais, bem como a desrotinização, o distanciamento e a individualização. Nesse sentido, abordaremos o processo civilizatório sob o prisma do controle das emoções, na perspectiva adotada pelo consagrado sociólogo alemão, Norbert Elias.

O curso será dividido em 7 módulos, sendo assim distribuídos os seus temas principais:

1)A Sociabilidade moderna e a espetacularização da vida pública no século XX:

- a esportivização da vida cotidiana e o controle da violência
- o espetáculo da modernidade industrial e as feiras universais
- O culto do eu: narcisismo e estética do corpo

2)Revolução, violência e espetacularização da política:

- Guerra e espetacularização da vida cotidiana : os jogos Olímpicos e o advento dos nacionalismos
- os meios de comunicação de massa modernos(o rádio e o cinema) e a propaganda totalitária

- Estética e revolução
- Arte e Fascismo

3)A esportivização do cotidiano e história do futebol no Brasil.

- Os estabelecidos e out-siders nas práticas do esporte moderno. Uma visão sociológica do Brasil como pátria das chuteiras.
- O papel social da busca do triunfo e dos records na sociedade do desempenho

4)A música brasileira: dos espaços marginais da sociedade à música de protesto dos festivais da canção das décadas de sessenta e setenta do século XX

- Os caminhos da canção brasileira pelos meandros do riso, da ironia, da amargura e do ressentimento.
- A música de Noel Rosa e a nova urbanidade carioca. Os estabelecimentos e os marginais
- A bossa nova e a influência do Jazz: a invasão do americanismo no Brasil e o auto-controle das emoções
- Tropicalismo, anarquia e protesto político: o efeito catártico do prazer e do ócio

5)O conforto e o desconforto da vida da moderna:

- O efêmero, a futilidade e a sedução narcisística do consumo de massa e da publicidade: a fratura da socialização disciplinária
- O Individualismo narcisista e a pulverização da violência na vida pública e privada

6)As teorias sociológicas do processo civilizatório:

- Norbert Elias: **o processo civilizador e o controle das emoções**
- Gilles Lipovetsky: **a sociedade do vazio: entre a violência selvagem e a violência lúdica.**

7)Teorias do processo civilizatório brasileiro:

- Euclides da Cunha, **Os Sertões: entre a civilização e a barbárie**
- Gilberto Freyre, **Casa Grande e Senzala:** a violência sob a máscara da afetividade
- Sergio Buarque de Holanda, **Raízes do Brasil:** o homem cordial e o medo da vida pública.

Bibliografia de referência

Norbert Elias, **O Processo Civilizador**, Zahar editores, 1994

Norbert Elias, **Desporte y ocio en el proceso de la civilizacion**, FCE, 1992

Gilles Lipovetsky, **O império do efêmero**, Cia das Letras, 1991

Gilles Lipovestky, **La era del vacio**, Anagrama, 1990

Sergio Paulo Rouanet, **O mal estar na modernidade**, Cia das Letras, 1993

Christopher Lasch, **A cultura do Narcisismo**, Imago, 1983

Hanna Arendt, **As origens do totalitarismo**, Cia das Letras

- Carl Shorske, **Viena, Fin de Siècle**, Cia das Letras 1988
- Claudia Matos, **Acertei no Milhar: samba e malandragem**, Paz e Terra, 1982
- Leonardo Affonso Pereira, **Footballmania**, Nova Fronteira, 2000
- Nicolau Sevcenko, **O orfeu extático da metrópole**, Cia das Letras, 1992
- Beatriz Sarlo, **Paisagens Urbanas**, Edusp, 1997
- Richard Sennet, **O corpo e a cidade na civilização ocidental**, Record, 1994
- Richard Sennet, **O Declínio do Homem Público**, Cia das Letras, 1998
- Anthony Giddes e outros, **A Modernização Reflexia, política, tradição e estética na ordem social moderna**, Editora da Unesp, 1995
- Claudine Haroche e E. Henriquez, **La face obscure des démocraties modernes**, Editions Érès, 2002
- Robert Castel e Claudine Haroche, **Propriété privé, propriété sociale, propriété de soi**, Editions Fayard, 2001
- Danilo Martuccelli, **Grammaires de l'individu**, Folio, 2002
- Elias Thomé Saliba, **Raízes do Riso, a representação humorística na história brasileira**, Cia das Letras, 2002
- Susan Sontag, **Sob o signo de Saturno**, LP&M, 1986
- David Harvey, **Condição Pós-moderna**, Loyola, 1989
- Alain Corbin, **O Território do Vazio, a praia e o imaginário ocidental**, Cia das Letras, 1989
- Otto Friedrich, **Olympia: Paris no tempo dos Impressionistas**, Cia das Letras, 1993
- Françoise Choay, **A alegoria do Patrimônio**, Editora Unesp, 2001