

SIGLA	DISCIPLINA	TURMA	DOCENTE	DIA	HORÁRIO	Nº DE VAGAS	ESTUDANTE ESPECIAL
HS-019	ETNOLOGIA SUL-AMERICANA (12 créditos)	B	Prof. Dr. Paulo Santili	6ª feira	09:00 às 13:00h	25	Somente se estiver vinculado como aluno(a) regular em Cursos de Pós-Graduação

PROF. DR. PAULO SANTILLI

2º SEMESTRE DE 2006

EMENTA:

O curso trata de questões e debates contemporâneos na Etnografia Sul Americana tomando por foco temático a produção relativa à discursividade, com especial atenção aos regimes discursivos de crítica política.

Bibliografia mínima:

- ALBERT, B. & RAMOS, A. (orgs.) 2002 *Pacificando o Branco: cosmologias do contato no Norte-Amazônico*. São Paulo, Editora Unesp/Imprensa Oficial e Institut de Recherche pour le Development.
- BASSO, E. 1987 *In favor of Deceit. A study of Triksters in an Amazonian Society*. Arizona University Press.
- BAUMAN, R. 1984 *Verbal Art as Performance*. Waveland Press, Prospect Heights, Illinois.
- BAUMAN, R. 1986 [1988-1989] *Story, performance and event*. Contextual Studies. Cambridge Studies in Oral and Literate Culture. Cambridge University Press.
- BREMMER, J. & ROODENBURG, H. (orgs.) 2000 *Uma Historia Cultural do Humor*, Rio de Janeiro, Record.
- CARNEIRO DA CUNHA, M. 1978 *Os Mortos e os Outros. Uma análise do sistema funerário e da noção de pessoa entre os índios Krahó*. São Paulo, Hucitec.
- COLSON, A.B. 1989 "La Naturaleza del Ser - conceptos fundamentales de los Kapón y Pemón". *Las Religiones Amerindias: 500 años después. Colección 500 Anõs*, n.4. Ediciones Abya-Yala.
- DOUGLAS, M. 1975 *Implicit Meanings: Essays in Anthropology*, London and Boston: Routledge & Kegan Paul.
- DOUGLAS, M. 1996 *Thought Styles: Critical Essays on Good Taste*, Sage Publications, London.
- FINNEGAN, R. 1992 *Oral Tradition and the Verbal Arts: a Guide to Research Practices*. Londres/Nova York, Routledge.
- HOWARD, C. 1993 "Pawana: a farsa dos visitantes entre os Waiwai da Amazônia". In: *Amazônia: etnologia e história indígena*. Eduardo Viveiros de Castro & Manuela Carneiro da Cunha (orgs.). São Paulo, Núcleo de História Indígena e do Indigenismo - USP/FAPESP, p. 229-264.
- OVERING, J. 1985 (ed.) *Reason and Morality*. Londres/Nova York, Tavistock.

- OVERING, J. 1989 "The aesthetics of production: the sense of community among the Cubeo and the Piaroa". *Dialectical Anthropology*, 14:159-175.
- OVERING, J. & PASSES, A. 2000 (eds.) *The Anthropology of Love and Anger. The Aesthetics of Conviviality in Native Amazonia*. Routledge, London.
- RADIN, P. 1956 *The Trickster: A Study in American Indian Mythology*. Schocken Books, New York.
- SEEGER, A. 1987 *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*, Cambridge University Press.
- TURNER, V. 1982 *From Ritual to Theatre: the Human Seriousness of Play*. New York, Performing Arts Journal Publications.
- VIVEIROS DE CASTRO, E. 1986 *Araweté: os deuses canibais*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor/ANPOCS.