

**HH-357 “M” – Tópicos Especiais em História VI
(Disciplina a ser ministrada no IA/UNICAMP)**

Dra. Claudia Valladão de Mattos

Horário: 6f das 14 às 17hs

Vagas: 15

Disciplina: Artistas Viajantes no Brasil do século XIX

Ementa

A disciplina abordará a produção visual de artistas europeus que viajaram pelo Brasil no século XIX, visando compreender a construção de novos sistemas visuais a partir do embate entre a tradição européia de pintura e a paisagem brasileira. O tema será uma oportunidade para discutir algumas novas abordagens em história da arte que fazem a crítica do caráter eurocêntrico ainda presente na disciplina.

Metodologia

Leitura de textos e análise sistemática de obras de arte

Critérios de Avaliação

Seminários e trabalho final.

Observações

É recomendável o conhecimento de língua Inglesa

Bibliografia

- Assis Jr, Heitor de, Relações de von Martius com imagens naturalísticas e artísticas do século XIX, dissertação de mestrado, IFCH/Unicamp, 2004.
- Belluzzo, Ana Maria, O Brasil dos Viajantes, São Paulo e Rio de Janeiro, 1994.
- Bhabha, Homi K., O Local da Diferença, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2001.
- Boime, Albert, The Academy and French Painting in the 19th Century. Londres: Phaidon, 1971.
- Bryson, Norman, Ann Holly, Michael e Moxey, Keith, Visual Culture: Images and Interpretations, Hanover: Wesleyan University Press, 1994
- Castelnuovo, Enrico e Ginzburg, Carlo, “Centro e Periferia”, in: Storia dell’arte italiana, vol 1, Questioni e Metodi, Torino, 1979
- Catálogo: A Missão Artística Francesa e Pintores Viajantes, Rio de Janeiro: Editora Inderx, 1990.
- Catálogo: A Missão Artística Francesa, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, 1944.
- Dias, Elaine Cristina, Debret, a Pintura Histórica e as Ilustrações de corte da Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil. Dissertação de Mestrado, IFCH/UNICAMP, 2001.
- _____, Felix-Émile Taunay: Cidade e Natureza no Brasil, tese de doutorado, Dep. De História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp, 2005.
- Diener, Pablo e Costa, Maria de Fátima, A América de Rugendas. Obras e Documentos, São Paulo: Estação Liberdade/Kosmos, 1999
- Estrada, Juis Gonzaga-Duque, A Arte Brasileira, Campinas: Mercado das Letras, 1995.

- Galvão, Alfredo “Manuel Araújo Porto-Alegre. Sua influência na Academia Imperial e no Meio Artístico Nacional”, in: Revista do Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 14, p. 19-20, 1959.
- _____, “Félix Émile Taunay e a Academia Imperial de Belas Artes” in: Revista do Patrimônio Nacional, Rio de Janeiro, n. 16, 1968.
- Ginzburg, Carlo, Mito, Emblemas, Sinais: Morfologia e História, São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Holl, Frank, “Ciência e Arte: Humboldt y los pintores Johann Moritz Rugendas y Ferdinand Bellermann”, in: Alejandro de Humboldt. Uma Nueva Vision de Mundo. Colegio de San Idefonso, México: Unam, 2003.
- Humboldt, Alexander von, Quadros da Natureza, Rio de Janeiro: Jackson, 1965.
- Jouve, Claudine Lebrun, Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830), catálogo de exposição, Paris: Arthena, 2003.
- Krönig, Wolfgang e Wegner, Reinhard, Jakob Philipp Hackert. Der Landschaftsmaler der Goethezeit, Colônia e Viena: Böhlau, 1996.
- Lago, Pedro Corrêa do, O Olhar Distante, Mostra do Redescobrimento, São Paulo: Associação Brasil 500 anos, 2000.
- Lima, Valéria Alves Esteves, A Viagem Pitoresca e Histórica de Debret: por uma nova leitura, tese de doutorado IFCH/Unicamp. 2003.
- _____, Viagem com Debret, São Paulo: Zahar, 2004.
- Löschner, Renate, Deutsche Künstler in Lateinamerika. Maler und Naturforscher des 19. Jahrhunderts illustrieren ein Kontinent, Berlim, 1978
- Martins, Carlos (org.) O Brasil Redescoberto, catálogo de exposição Paco Imperial, Rio de Janeiro, 1999
- Martius, C. F. P. von, A Viagem de von Martius. Flora Brasiliensis, Rio de Janeiro: Index, 1996.
- _____, Revendo um Acervo. Coleção Brasileira. Fundação Rank-Packard/Fundação Estudar, São Paulo: Bei Comunicações, 2000.
- Mattos, Claudia Valladão de (org.), Goethe e Hackert: Sobre a Pintura de Paisagem. Quadros da Natureza na Europa e no Brasil, São Paulo: Ateliê Editorial, no prelo.
- _____, “A Pintura de Paisagem entre Arte e Ciência: Goethe, Hackert, Humboldt”, in: Terceira Margem, ano VIII, n. 10, 2004
- Migliaccio, Luciano, Arte do Século XIX, catálogo da mostra do Redescobrimento, 2000.
- Mitchell, W. J. T., Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representations, Chicago: Chicago University Press, 1994.
- Naves, Rodrigo, “Debret, o Neoclassicismo e a Escrivania”, in: A Forma Difícil. Ensaio sobre Arte Brasileira, São Paulo: Ática, 1996
- Peixoto, Maria Elisabeth Santos, Pintores Alemães no Brasil Durante o Século XIX, Rio de Janeiro, 1989
- Pratt, Mary Louise, Os olhos do Império: relatos de viagem e transculturação, tradução Jézio Bonfim Gutierrez, Bauru: EDUSC, 1999
- Rios, Adolfo Morales de los, O ensino artístico. Susídios para a sua História. Um Capítulo 1819-1889. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1942.
- Spix e Martius, Viagem pelo Brasil. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
- Squeff, Letícia, O Brasil nas Letras de um Pintor, Campinas: Editora da Unicamp, 2004.
- Süsskind, Flora. O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

Taunay, Affonso d'Escagnole, A Missão Artística de 1816, Rio de Janeiro: Patrimônio Histórico 1957.

Thomas Ender no Brasil 1817-1818, aquarelas pertencentes a Academia de Belas Artes em Viena, MASP, julho, 1997.

Todorov, Tzvetan, La conquete de l'Amerique. La question de l'autre, Paris: Seuil, 1982.

Winckelmann, Johann Joachim, Reflexões sobre a Arte Antiga, Porto Alegre: Movimento e UFRGS, 1975.