

HH-360 – Turma: “C” – Tópicos Especiais em História VII.
Profa. Dra. Cláudia Valladão de Mattos – matr. 28.486-7

Arte e Ciência

O curso visa discutir as diferentes formas de colaboração entre arte e ciência no contexto da tradição artística, do Renascimento até os dias atuais. Nesse intuito serão abordados temas como o desenvolvimento da perspectiva, dos estudos anatômicos e dos estudos sobre a cor, que deram subsídios para a construção de uma arte mimética, às produções artísticas que se inspiraram em descobertas científicas, do galvanismo e do vulcanismo, no século XIX, às descobertas genéticas do século XXI.

Bibliografia

- Alpers, Svetlana, *A Arte de Descrever*, São Paulo: EDUSP, 1999.
- Arte e Ciência*. Anais do XXIV Coloquio Internacional de Historia Del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
- Da Vinci, Leonardo, *Anotações de Leonardo Da Vinci por ele mesmo*, São Paulo: Madras, 2004
- Gage, John, *Colour and Culture*, Londres: Thames and Hudson, 1994.
- Jonathan Crary, *Techniques of the Observer: on vision and modernity in the 19th century*, Cambridge: MIT Press, 1992.
- Kandinsky, W., *Sobre o Espiritual na Arte*, São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- Kemp, Martin e Wallace, Maria, *Spectacular Bodies. The Art and Science of the Human Body from Leonardo to Now*, Berkeley, Los Angeles, Londres: Univ. of Califórnia Press, 2001.
- Kemp. Martin, *The Science of Art. Optical Themes in western art from Brunelleschi to Saurat*, New Haven e Londres: Yale University Press, 1989.
- Mattos, Claudia Valladão de (org.), *Goethe e Hackert: Sobre a Pintura de Paisagem. Quadros da Natureza na Europa e no Brasil*, São Paulo: Ateliê Editorial, no prelo.
- Mattos, Claudi Valladão de, “A Pintura de Paisagem entre Arte e Ciência: Goethe, Hackert, Humboldt”, in: *Terceira Margem*, ano VIII, n. 10, 2004
- Panofsky, *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa: Edições 70, 1999.
- Pevsner, Nicolaus, *As Academias de Arte: passado e presente*, São Paulo: Cosac e Naify, 2005.
- Stafford, Bárbara, *Body Criticism. Imagining the unseen in Enlightenment art and medicine*, Cambridge: MIT Press, 1991.
- Stafford, Bárbara, *Echo Objects: The Cognitive Work of Images*, Chicago: Chicago Univ. Press, 2007.
- Tabulse, Elias, *Arte e Ciencia em la Historia de México*, México: Fomento Cultural Banamex: México, 1995.