

HH-358 – Turma: “B” – Tópicos Especiais em História V – História Cultural
Prof. Dr. José Alves de Freitas Neto – matr. 28.706-9
Profa. Dra. Mônica Marinone (Universidade Nacional de Mar Del Plata – Argentina)

TÍTULO DO CURSO: NARRATIVA / NAÇÃO . FUNDACIÓN y AGONÍA DEL PROYECTO BOLIVARIANA.

DOCENTES RESPONSABLES: Dra. Mônica Marinone-Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; José Alves de Freitas Neto

EMENTA

Hasta la Segunda Guerra Mundial el estudio de la *nación* forma parte del patrimonio de los historiadores, pero a partir de los 50 y especialmente entre los 60 y los 90 empiezan a difundirse modelos explicativos desde diferentes lugares de enunciación. Este curso, fundado en desplazamientos e interacciones entre la literatura y otros discursos sociales, toma dicha idea como eje a través del estudio de narrativas venezolanas.

Tres razones de orden diverso justifican ambas elecciones: las narrativas son un modo privilegiado de efectuación de la *ficción*, tendiente a ser usado como la manera productiva de describir la organización, autopercepción y desarrollo de la vida de los individuos y las comunidades. Asimismo, si en toda concepción de la nación hay una parte estética que escapa a la teoría y una parte teórica que escapa a la estética, dichos objetos propician la prerrogativa de apropiaciones instrumentales y conceptuales provistas por ambas corrientes abocadas a su estudio. En otro orden, desde principios del XIX Venezuela se constituye en espacio productor de una “literatura de ideas” (en la que se destacan los escritos de S. Bolívar) gestada ante la necesidad de cristalizar la formalización de una etiología, un diagnóstico y un modelo de nación para nuestro continente. Y es precisamente este espacio discursivo activador, que entrama concepciones arraigadas en la matriz revolucionaria europea, un nudo insistentemente recuperado hasta nuestros días - desde lo doctrinario y desde sus marcas escriturarias- por narradores y políticos venezolanos, compelidos ya a representar, ya a deconstruir, pero siempre a resignificar - resemantizar la “nación bolivariana”.

PROGRAMA

1. Elucidación teórica del concepto “nación”. Tipologías y modelos sobre la base de las ideas de E. Renan, B. Anderson, E. Gellner, J Baechler y FX Guerra.
2. Orígenes de un imaginario continental: la fundación de un linaje y una pertenencia. Discurso político, sociológico, pedagógico y jurídico. Ejes de una nación moderna: educación y justicia. Simón Bolívar: “El Poder Moral” y “Carta de Jamaica”. Análisis de aspectos doctrinarios. “Juramento de Roma”; “Ultima proclama; “Carta al Gral. Juan José Flores”: un proceso de la exaltación al fracaso.
3. S. Rodríguez, “Luces y virtudes sociales” (Fragmentos). Análisis de modelos educativos. Relación con una escritura transgresora
4. Recuperación desde narrativas venezolanas contemporáneas. El “culto a Bolívar” en el discurso político venezolano. Estudio de Germán Carrera Damas. Discurso de asunción del Presidente H. Chávez: análisis.

5. Los narradores fundacionales: Rómulo Gallegos y su diálogo con la "literatura de ideas" del XIX. Educación y justicia. *Doña Bárbara* o una novela de interpretación. Análisis del texto.
6. Los narradores irreverentes: Denzil Romero y su disputa con el discurso historiográfico. El imaginario de la crisis y el quiebre de la "moral" de la biografía. Educación: *La esposa del Dr. Thorne*. Análisis del texto. Justicia: referencias a *La Carujada*.

Corpus Documental

- S. Bolívar, *Doctrina del Libertador* (Selección)
 S. Rodríguez (1828) *Sociedades americanas* (Selección)
 R. Gallegos, (1929) *Doña Bárbara*
 (1920) *Reinaldo Solar*
 " (1934), *Cantaclaro*
 " (1935) *Canaima*
 " (1937) *Pobre Negro*.

- D. Romero (1988) *La esposa del Dr. Thorne*.
 " (1990) *La Carujada*

BIBLIOGRAFÍA

a. Específica

- Anderson, Benedict, *Imagined Communities*. London-New York : Verso, 1987. (Introducción)
- Anderson, B. "Viejos imperios, nuevas naciones", *Teorías del Nacionalismo* (Delannoi-Taguieff Comp.) Barcelona: Paidós, 1993: 311-331.
- Baechler, J., "La universalidad de la nación", M. Gauchet, P. Manent y P. Rosanvallon (dir.), *Nación y modernidad*. Bs As: Nueva Visión, 1997:9-28.
- Bhabha, Homi, "Narrating the Nation", *Nation and Narration*, . Londres: Routledge, 1990: 1-7.
- Bourdieu, P., "La ilusión biográfica", *Razones prácticas*. Barcelona: Anagrama, 1999: 74-84.
- Carrera Damas, Germán, "La huella tenaz de un fundador", *El culto a Bolívar*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1973: 219-272.
- Delannoi, G., "La teoría de la nación y sus ambivalencias", *Teorías del Nacionalismo* (Delannoi-Taguieff Comp.) Barcelona: Paidós, 1993:9-17.
- Emerson, Ralph W., "Utilidad de los grandes hombres", *Hombres representativos*. Bs. As: Losada, 1991:9-31.
- Gellner, E., *Naciones y nacionalismo*. Bs As: Alianza, 1991 (Definiciones:13-20)
- González Stephan, Beatriz, "Economías fundacionales. Diseño del cuerpo ciudadano", *Cultura y Tercer Mundo. 2.Nuevas identidades ciudadanas* (B.González Stephan comp.) Venezuela : Nueva Sociedad, 1996: 17-47.

Guerra, F. Xavier, "La nación en América hispánica. El problema de los orígenes.", *Nación y Modernidad* (M. Gauchet, P. Manent y P. Rosanvallon dir.). Bs As: Nueva Visión, 1997: 97-121.

Hobsbawm, E. J., *Naciones y nacionalismo*. Barcelona: Ed. Crítica, 1991 (Introducción)

Palti, Elías, *La nación como problema*, Argentina: FCE, 2003 (Introducción)

Renan, Ernest, "What is a Nation?", *Nation and Narration cit.*: 9-22 .

Valenilla Lanz, L, "El Gendarme necesario", *Cesarismo democrático*. Caracas: Monte Ávila, 1994: 165-192.

b. General:

Altamirano, Carlos, "Ideas para un programa de Historia Intelectual". *Prismas* - 3 (1999) : 202-208.

Altamirano, Carlos, "El Orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*", *Boletín Nro 9* (Inst. Arg. y Amer. Dr. E. Ravignani) (1er semestre de 1994): 7-19.

Angenot, M. *La parole pamphletaire*. Paris: Payot, 1982.

Baczko, B, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Bs As: Nueva Visión, 1991.

Bajtín, M., *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 1986.

Barthes, R., *Sade, Loyola, Fourier*, Caracas: Monte Ávila, 1977.

Bauman, Zygmunt, *Legisladores e Intérpretes* (Sobre la modernidad, la postmodernidad y los intelectuales). Bs As: Univ. de Quilmes, 1997.

Bello, A. *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Bhabha, Homi, "DissemiNation: time, narrative and the margins of the modern nation", Bhabha, Homi (Coord.), *Nation and Narration*. London and New York: Routledge, 1990.

Bolívar, Simón, *Doctrina del Libertador*. (Comp., Notas, Cron. Manuel Pérez Vila). Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1979.

Bolívar, S. *Escritos fundamentales*. Caracas: Monte Ávila, 1983.

Bravo, Víctor, *Figuraciones del poder y la ironía*. Caracas: Monte Ávila, 2000.

De Certeau, M., *La escritura de la historia*. México: Univ. Iberoam., 1993.

Derrida, J. *Mal de archivo*. Madrid: Trotta, 1997.

Eagleton, Jameson and Said, *Nationalism, Colonialism and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990.

Edel, L., *Vidas ajenas. Principia Biographica*. Argentina: FCE, 1990.

Foucault, M., *Vigilar y castigar. México: Siglo XXI, 1998.*

Fourier, Charles, *El Nuevo mundo amoroso*, México: Siglo XXI, 1972.

Fourier, Charles, *Jerarquía de los cornudos*. México: Ed. Coyoacán, 2000.

Geertz, C, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1991.

Guerra F. Xavier, (ed.), *De los Imperios a las Naciones. Iberoamérica*. Zaragoza : Ibercaja, 1994.

Halperín Donghi, T, *El espejo de la historia*. Bs.As: Sudamericana, 1987.

Horkheimer, M. y Adorno T., *Dialéctica del Iluminismo*. Bs As: Sudamericana, 1987.

Jitrik, Noé, "Apuntes sobre legalidad / legitimidad", *SyC- 2* (Agosto, 1991): 31-40.

Jitrik, Noé, *Los grados de la escritura*. Bs.As: Manantial, 2000.

Kant, Emanuel, "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?", *Filosofía de la Historia* (Pról. y trad. Eugenio Imaz). México: El Colegio de México, 1941.

Kermode, F., *El sentido de un final*. Barcelona: Gedisa, 1983.

Klossowski P. y otros, *El pensamiento de Sade*. Bs. As: Paidós, 1969.

Lasarte, Javier, "El lado oscuro de Simón Rodríguez", *Estudios*. Año 6 (julio-diciembre 1998), Nro. 12: 47-65.

Llobera, J., *El dios de la modernidad. El desarrollo del nacionalismo en Europa occidental*. Barcelona: Anagrama, 1996.

Lotman, Yuri, *La Semiosfera. L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*. (A cura di Simonetta Salvestroni). Venezia: Marsilio Editori, 1985.

Miller, Henry, *La obscenidad y la ley de reflexión*. Barcelona: Argonauta, 1982.

Pino Iturrieta, Elías, *La mentalidad venezolana de la emancipación*, Caracas: Ed. El Dorado, 1991.

Plutarco, *Vidas paralelas*. Barcelona: Rafael Salvá, 1959.

Rama, Angel, *Ensayos sobre literatura venezolana*. Caracas: Monte Avila, 1985.

Rama, Angel, *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.

Recalde Diez, *La construcción de las naciones*. México: Siglo XXI, 1994.

Rodríguez, Simón, *INVENTAMOS O ERRAMOS*. Caracas: Monte Avila: 1982.

Rodríguez, Simón, *Sociedades Americanas*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1990.

Rousseau, Juan J., *Emilio o de la Educación*. México: Ed. Porrúa, 1999.

Sade, Marqués de, *La Filosofía en el tocador*. Barcelona: Tusquets, 2000.