

Universidade Estadual de Campinas

Programa do Curso de Pós Graduação:

ED827 Relações de Gênero, Trabalho e Educação
Programa de Pós Graduação em Educação - FE

HS 924 Tópicos avançados em Trabalho, Política e Sociedade I
Doutorado em Ciências Sociais – IFCH
HS 957 Tópicos Avançados em Estudo de Gênero I
Doutorado em Ciências Sociais – IFCH

Terça feira – 9:00/ 12:00 hs

Profa. Liliana Rolfsen Petrilli Segnini

EMENTA: O objetivo desta disciplina é analisar questões sociológicas que emergem na sociedade contemporânea observadas na relação entre trabalho, educação e cultura no contexto da mundialização. Relações de gênero (divisão sexual do trabalho) e novas configurações do trabalho (cooperativas, trabalho precário, migrações internacionais) serão analisadas, bem como seus pressupostos epistemológicos.

OBJETIVO: O crescimento das atividades culturais possibilitou, no mundo contemporâneo, que estas assumam “o papel motor do desenvolvimento da economia, equivalente ao do automóvel no século XX e ao das ferrovias na segunda metade do século XIX” (Debord, 1996). É neste sentido que esta disciplina indagará as relações sociais consubstanciais - de classe, gênero, etnias - observadas neste campo, considerando o mercado de trabalho no Brasil e a divisão internacional do trabalho.

TEMAS

I - EDUCAÇÃO, TRABALHO E CULTURA NA SOCIEDADE DA CORTE

Elias, Norbert. *Mozart, Sociologia de um Gênio*. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1995
Parte I – Reflexões sociológicas sobre Mozart – p. 9 a 107

Leitura complementar:

Tinhorão, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998
Carpeaux, Otto Maria. *O livro de Ouro da História da Música. Da Idade Média ao Século XX*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
Warnke, Martin. *O artista da corte: os antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo: Edusp, 2001.
Serrão, Joel e Marques, A. H. de Oliveira (Dir.). *Nova História de Portugal – Portugal e a instauração do liberalismo*. Lisboa: Editorial Presença, 2002.

II – RELAÇÕES DE TRABALHO NO CAMPO DA CULTURA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: ESTADO E MERCADO

Castel, Robert. *As Metamorfoses da Questão Social: uma crônica do salário*. Petrópolis: Vozes, 1998.
A Modernidade Liberal. p. 211; Capítulo VII – A sociedade salarial. p. 415 a 493. Capítulo VIII – A nova questão social. p. 495 a 592.

- Adorno, T. W., “A indústria cultural”, in col. Sociologia, trad. G. Cohn, São Paulo: Ática, 1994
- “Crítica cultural e sociedade”, in Prismas, trad. A. Wernet e J. M. B. de Almeida, São Paulo: Ática, 1998
- “O fetichismo na música e a regressão da audição”, (trad. L. J. Baraúna); “Idéias para a sociologia da música”, (trad. R. Schwarz), in col. Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1980
- Benjamin, W. “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução”, in col. Os pensadores, trad. José Lino Grunnewald, São Paulo, Abril Cultural, 1980
- Coli, Juliana. A precarização do trabalho imaterial: o caso do cantor do espetáculo lírico. In: Antunes, Ricardo. Riqueza e miséria do trabalho no Brasil. São Paulo: Editora Boitempo, 2006. P. 297 a 320.
- Marx, Karl. Capítulo VI Inédito de O Capital. Resultados da Produção Imediata. São Paulo: Editora Moraes, 1991
- Miceli, Sérgio. Intelectuais à Brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. Petrópolis: Vozes, 1998.
- Ridenti, Marcelo. Artistas e Intelectuais no Brasil pós- 1960. In: Tempo Social: São Paulo/USP, vol. 17,n.1 junho 2005 p. 81-110
- Wu, Chin-Tao. Privatização da Cultura. A intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Editora SESC e Boi Tempo Editorial, 2006

III – RELAÇÕES DE GÊNERO E RELAÇÕES DE TRABALHO NO CONTEXTO DA MUNDIALIZAÇÃO

- Bhir, Alain et PFEFFERKORN, Roland. *Déchiffrer les inégalités*. Paris, Syros, 1995.
- Buscatto, Marie. Mulher em um mundo de homens músicos Usos epistemológicos do « gênero » do etnógrafo. Comunicação enviada para o Seminário Internacional Trabalho docente e artístico: Força e fragilidade das profissões. DECISE/FE/UNICAMP, maio 2006 mimeo.
- Cordier, Marine. Corps en suspens : les genres à l’épreuve dans le cirque contemporain. In : Cahiers du Genre, , « Inversion du genre corps au travail et travail des corps », L’Harmattan, Paris, n.42/2007, p. 79-100.
- Coulangeon, Philippe. A experiência da precariedade nas profissões artísticas. o caso dos músicos intérpretes. Artigo publicado in Sociologie de l’Art, opus 5, nouvelle série Le travail artistique, Paris, l’Harmattan, 2004 Comunicação enviada para o Seminário Internacional Trabalho docente e artístico: Força e fragilidade das profissões. DECISE/FE/UNICAMP, maio 2006 mimeo.
- Dedecca, Cláudio Salvadori. Regimes de trabalho, uso do tempo e desigualdade entre homens e mulheres. Mimeo, 2007
- Falquet, Jules; Lada, Emmanuelle; Rabaud, Aude. Introduction. In: Collection des Cahiers du CEDREF, série « Colloques et Travaux » ; (Ré) articulation des rapports sociaux de sexe, classe et « race » : repères historiques et contemporains. Editeur Paris 7 – Denis Diderot, Paris, dec/2006, p.7-29 .
- Guichard-Claudic, Yvonne ; Kergoat, Daniéle. Introduction. In : Cahiers du Genre, , « Inversion du genre corps au travail et travail des corps », L’Harmattan, Paris, n.42/2007, p.5-18.

- Hirata, Helena e Kergoat, Helena. Novas configurações da Divisão Sexual do Trabalho, mimeo. 2007
- Hirata, Helena, Kergoat, Danièle A divisão do trabalho revisitada. in Maruani, Margaret e Hirata, Helena. As novas fronteiras da desigualdade. Homens e mulheres no mercado de trabalho. São Paulo: Editora Senac, 2003.
- Ianni, Octávio. Capitalismo, Violência e Terrorismo. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2004.
- Ianni, Octavio. Teorias da Globalização. Rio de Janeiro, 2001. Racionalização do Mundo, p. 143
- Kergoat, Daniele. A relação social de sexo. Da reprodução das relações sociais `sua subversão. In: Revista Pro-posições Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educação: Campinas, v.13, n.1(37), jan/abr. 2002 p. 47/59
- Menger, Pierre-Michel. Retrato do artista enquanto trabalhador: metamorfoses do capitalismo. Lisboa: Roma Editora, 2005.
- Moraes, Maria Lygia Quartim de. O feminismo político do século XX. In: Margem Esquerda ensaios marxistas. Boitempo editorial, São Paulo, n.9, junho/2007, p.129-143.
- Morató, Arturo Rodríguez. La Sociedad de la Cultura. Editora Ariel, Barcelona, 2007.
- Pfefferkon, Roland. Inégalités et rapports sociaux – rapports de classes, rapports de sexes. La Dispute/SNEDIT, Paris, 2007.
- Pichoneri, Dilma F. Marão. Músicos de orquestra: um estudo sobre educação e trabalho no campo das artes. Dissertação de mestrado, Faculdade de Educação/Unicamp, 2006.
- Ravet, Hyacinthe Carreiras de músicos(as) Comunicação apresentada no Seminário Internacional Trabalho docente e artístico: Força e fragilidade das profissões. DECISE/FE/UNICAMP, maio 2006 mimeo.
- Segnini, Liliana e Souza, Aparecida Neri. Trabalho e Profissão no Campo da Cultura: professores, músicos e bailarinos. Projeto temático Fapesp – Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo, 2006/2007.
- Segnini, Liliana. Acordes Dissonantes: assalariamento e relações de gênero em orquestras. In: Antunes, Ricardo. Riqueza e miséria do trabalho no Brasil. São Paulo: Editora Boitempo, 2006. P. 321 a 336.
- Williams, Raymond. Os usos da teoria da cultura. In: Margem Esquerda –ensaios marxistas. Boitempo editorial, São Paulo, n.9, junho/2007, p.179-196.

Filmes:

- Amadeus. Milos Forman
De Corpo e Alma, Robert Altman

AVALIAÇÃO:

Seminários na primeira parte da aula, quinzenalmente
Trabalho escrito de acordo com o tema selecionado