

DISCIPLINA	NOME
HH 789A	Estudos Sócio-Econômicos da Arquitetura e do Urbanismo I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Sabrina Fontenele (pós-doc)

Ementa:
<p>Problematização das cidades no início do século XIX. Processos de urbanização e de transformação urbana, industrialização, formação de mercados de consumo e de trabalho. A cidade do capital. Higienismo, sanitário e as correlações entre doença e pobreza urbana. Movimentos sociais e intervenções estratégicas. Reforma urbana e cidades planejadas. O pensamento do século XIX e as definições de urbano. As cidade brasileira e sua problematização social e urbana.</p>

Programa:
<p>1ª parte - Introdução: Transformações nas cidades A cidade pré-moderna. A revolução industrial e as multidões nas cidades, em especial Londres e Paris. A Cidade como um problema intelectual e político. As novas funções e formas urbanas.</p>
<p>2ª parte - Utopias e intervenções urbanas As ideologias sobre a cidade e as intervenções higienistas. O surgimento da disciplina “urbanismo” e o seu contexto histórico. O urbanismo utópico. Os ideais socialistas. Camillo Sitte e a crítica culturalista. Howard e a criação das cidades-jardins.</p>
<p>3ª parte - Grandes projetos de intervenção urbana Haussmann e as reformas de Paris; Cerdà e o plano de expansão de Barcelona. Otto Wagner e a reforma do centro de Viena. Planos e projetos urbanos americanos. Cidades brasileira: formação urbana e reformas: Rio de Janeiro, São Paulo, Campinas.</p>

Bibliografia:
AMERICANO, Jorge. São Paulo naquele tempo: 1895-1915. São Paulo: Carrenho/ Narrativa Um, 2004.
ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1992.
BENEVOLO, Leonardo. <i>História da cidade</i> . São Paulo: Perspectiva, 2005.
_____. <i>As Origens da Urbanística Moderna</i> . Lisboa: Ed. Presença, 1995.
BENJAMIN, Walter. <i>Passagens</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2009.
BRESCIANI, Maria Stella Martins. <i>Londres e Paris no século XIX: o espetáculo da pobreza</i> . Col. Tudo é História, SP: Brasiliense, 1982.
BURKE, Edmund. <i>Uma Investigação Filosófica sobre a Origem de nossas Idéias do Sublime e do belo</i> . Campinas: UNICAMP, 1993.



- CAMPOS, Cândido Malta. *Os rumos da Cidade: Urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Senac, 2002.
- CERDÀ, Ildefonso. *La théorie générale de l'urbanization*. Paris: Seuil, 1979.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Ed. Unesp-Estação Liberdade, 2001.
- _____. *O Reino do Urbano e a Morte da Cidade*. Projeto História, nº 18, 1999, pp. 67-90
- _____. *A Regra e o Modelo: sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo*. São Paulo, ed. Perspectiva, 1985.
- _____. *O Urbanismo: utopias e realidades - uma antologia*. São Paulo: Perspectiva, 5ª edição, 1998.
- DE CARS, Jean e PINON, Pierre. *Paris-Haussmann: le Paris d' Hausmann*, Paris: Pavillon de l' Arsenal-Picard, 1991.
- ENGELS, Friedrich. *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. Porto: Ed. Afrontamento, 1975.
- GUNN, Philip e CORREIA, Telma de Barros. *O urbanismo: a medicina e a biologia nas palavras e imagens da cidade*. In: BRESCIANI, Maria Stella Martins (Org.). *Palavras da Cidade*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001.
- HOWARD, Ebenezer. *Cidades jardins de amanhã*. São Paulo: Hucitec, 1996.
- JORDAN, R. Furneaux. *História da Arquitectura no Ocidente*. Lisboa: Editorial Verbo, 1985.
- KAUFMAN, Emil. *De Ledoux a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- LE CORBUSIER. *Urbanismo*. 2a ed., São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- LEFEBVRE, Henri. *A Cidade do Capital*. Rio de Janeiro: DP&A, 2001, 2a ed.
- LIERNUR, Jorge F.; SILVESTRI. *El umbral de la metropolis: Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires(1870-1930)*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993.
- MARX, Karl. *O Capital: crítica da economia política*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MUMFORD, Lewis. *A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo, Martins Fontes, 4ª edição, 1998.
- PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1995.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *São Paulo: vila cidade metrópole*. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo/BankBoston, 2004.
- RODRIGUES, Ana Aparecida Villanueva Rodrigues. *Campinas clássica: a Catedral Nossa Senhora da Conceição e o engendramento de uma arquitetura monumental clássica urbana no Brasil (1807-1883)*. Campinas: UNICAMP, 2010. (tese de doutorado).
- ROLNIK, Raquel. *História Urbana, história da cidade?* FERNANDES, Ana e GOMES, Marco Aurélio (Orgs.). *Cidade & História*. Salvador, FAU-UFBA, 1992.
- RONCAYOLO, Marcel. *Mutações do Espaço Urbano: a nova estrutura da Paris haussmaniana*. Projeto História, nº 18, 1999.
- SCHORSKE, Carl. *Viena Fin-de-Siècle: política e cultura*. São Paulo: Companhia das Letras. Campinas: Ed. Unicamp, 1988.
- SIMÕES JR, José Geraldo. *Melhoramentos na área central de São Paulo. O caso da renovação da rua Líbero Badaró, 1911-1918*. In: LEME, Maria Cristina (coord.). *Urbanismo no Brasil – 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel/FAUUSP/FUPAM, 1999.
- TAFURI, Manfredo. *The disenchanted mountain: the skyscraper and the city*. In: *The American City: From the civil war to the New Deal*. London: Granada, 1980.
- TOLEDO, Benedito Lima. *São Paulo: três cidades em um século*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.



Observações:

O curso está organizado em aulas expositivas e dialogadas sobre os textos indicados como leituras obrigatórias e complementares; por isso, é fundamental que os(as) estudantes façam as leituras obrigatórias previamente a cada encontro semanal. Além de comporem as exposições semanais do professor, feitas em sala de aula, as leituras complementares servem de apoio à compreensão dos textos obrigatórios, e serão exigidas direta ou indiretamente na avaliação de desempenho.

ESTRATÉGIA DE TRABALHO

Aulas expositivas sobre os temas indicados, com apresentação de material visual. Leituras de textos com debates e reflexões orientados. Discussão de filmes indicados para reflexão de temas escolhidos do conteúdo e melhor entendimento espacial. Seminários gerais sobre os textos indicados, baseados na leitura prévia e na sistematização de dúvidas e questões apontadas pelos alunos. Viagem técnica na cidade de São Paulo para entendimento da complexidade de uma metrópole e relação da morfologia urbana com os conflitos sociais atuais.

AVALIAÇÃO

A avaliação de desempenho dos estudantes será composta de (i) um seminário realizado por equipes de alunos com temas determinados no início do semestre (30% da nota final); (ii) uma prova a ser realizada presencialmente no meio do semestre (30% da nota final); e (iii) um trabalho de pesquisa e análise de um objeto de estudo relacionado aos temas trabalhados na disciplina (40% da nota final).