



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH918 A	Tópicos Especiais em Teoria da História IX "Historiadores lendo ficção: de Homero as HQ"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Rodrigo Camargo

Ementa:

Estudo do pensamento histórico e dos textos fundamentais produzidos pela tradição historiográfica.

Programa:

É notório que Homero, Dante, Rabelais, Shakespeare, Coleridge, Flaubert, Machado de Assis, entre outros poetas, dramaturgos e romancistas, subsidiaram importantes análises históricas. Por conseguinte, o principal objetivo do curso é observar como historiadores de diferentes linhagens historiográficas e ocupados com recortes espaço-temporais diversos, empregaram fontes literárias na construção do conhecimento histórico. O debate em torno da história como modalidade narrativa também será abordado.

Bibliografia:

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHALHOUB, Sidney. PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda. *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CHARTIER, Roger. *A mão do autor a mente do editor*. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.

CHARTIER, Roger. *Cardenio, entre Cervantes e Shakespeare: história de uma peça perdida*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

DARNTON, Robert. *Censores em ação: Como os Estados influenciaram a Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

DARNTON, Robert. *Poesia e polícia: redes de comunicação na Paris do século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos: e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

DAVIS, Natalie Zemon. *Histórias de Perdão: e os seus narradores na França do século XVI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.



- DUBY, George. *Damas do século XII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- DUBY, George. *Idade média, idade dos homens: do amor e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- FEBVRE, Lucien. *O problema da incredulidade no século XVI: a religião da Rabelais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- GAY, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- GAY, Peter. *Modernismo, o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- GOMES, Raquel G. A. *Uma feminista na contramão do colonialismo: Olive Schreiner, literatura e a construção da nação sul-africana*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2013.
- GREENBLATT, Stephen. *A virada: o nascimento do mundo moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- GREENBLATT, Stephen. *Como Shakespeare se tornou Shakespeare*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- HARTOG, François. *Crer em história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- HUNT, Lynn. *A invenção dos direitos humanos: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- KALIFA, Dominique. *Os Bas-fonds: história de um imaginário*. São Paulo: Edusp, 2017.
- LE GOFF, Jacques. *O nascimento do purgatório*. Petrópolis: Vozes, 2017.
- LEPORE, Jill. *A história secreta da Mulher Maravilha*. São Paulo: Best Seller, 2017.
- NOVAIS, Fernando A; SILVA, Rogério F. da. *Nova história em perspectiva*. V. 1 e 2. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PARIS, Robert. A imagem do operário no século XIX pelo espelho de um *Vaudeville*. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 8, n. 15, pp. 61-89, set. 1987/ fev. 1988.
- THOMPSON, Edward Palmer. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- VEYNE, Paul. *Elegia erótica romana: o amor, a poesia e o Ocidente*. São Paulo: Ed. Unesp, 2015.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *O mundo de Homero*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 2001.

Observações:

Avaliação: Ensaio a partir da análise de uma fonte literária.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



1º período letivo de 2018

O atendimento aos alunos será feito por meio de agendamento: rcgodoi@unicamp.br.