



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2018**

DISCIPLINA	NOME
HH953	Ênfase do Patrimônio Histórico e Cultural 1

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Nome: Marcos Tognon Contato: <a href="mailto:tognon@unicamp.br">tognon@unicamp.br</a>  PED: Silvana Meirielle Cardoso ( <a href="mailto:meiri_c@yahoo.com.br">meiri_c@yahoo.com.br</a> )

Ementa:
História da Arte Moderna. Definição e contextualização das vanguardas artísticas européias. Os princípios da arte abstrata. Instituições e exposições para a arte moderna. O papel da crítica de arte. Materiais e estruturas para a fatura artística moderna.

Objetivos:
O Objetivo principal da disciplina é introduzir os estudantes aos aspectos fundamentais teóricos, históricos e jurídicos da área de preservação dos bens culturais no Brasil. Também é meta de nossa disciplina capacitar os estudantes em metodologias de trabalho para atuação profissional nessa área. O principal “case” de estudos de preservação será o patrimônio rural paulista e seus aspectos especiais no panorama contemporâneo das políticas de preservação.

Programa:
As principais temáticas a serem estudadas são:  <ol style="list-style-type: none"><li>1) História da preservação do patrimônio cultural no Brasil;</li><li>2) Fundamentos da área de preservação dos bens culturais: dos aspectos conceituais ao corpo jurídico ambiental e patrimonial;</li><li>3) Metodologias de atuação no Patrimônio Cultural: Inventários, Catálogos, Roteiros de visitas técnicas de campo;</li><li>4) As instituições de gestão pública (Iphan, Condephaat, Condepacc);</li><li>5) Cartas patrimoniais;</li><li>6) Casos de restauro artístico, arquitetônico e urbano no Brasil (1940-2010);</li><li>7) O Patrimônio Cultural Rural Paulista e seus desafios.</li></ol> As atividades didáticas são: <ul style="list-style-type: none"><li>- Seminários docentes sobre os temas programados;</li><li>- Workshops sobre processos de divulgação e valorização do Patrimônio;</li><li>- Visita de estudos ao patrimônio tombado em Campinas e região;</li></ul>



- Leitura de textos para estudos aprofundados sobre os temas dos seminários.

**Avaliação:**

Os estudantes farão um pequeno ensaio sobre a bibliografia específica (em data a ser acordada) e uma monografia (a ser entregue no final). Esses dois trabalhos terão as suas respectivas notas que, por sua vez, comporão a média final simples para a nota semestral.

A nota final para a aprovação deve ser entre 5,0 e 10,0.

O estudante terá direito ao Exame Final caso a sua média semestral se estabeleça no intervalo de 2,5 a 4,9 pontos (segundo Regimento Geral da Graduação da UNICAMP, Seção I, Artigo 57). O exame será feito segundo o calendário escolar da DAC.

**Bibliografia:**

A bibliografia será indicada mensalmente para estudos e aprofundamento.

**Observações:**

Serão programadas visitas técnicas de campo durante o semestre.