



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH951A	Ênfase em História da Arte II

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Patrícia D. Meneses

Ementa:
História da Arte Clássica. A constituição da tradição clássica. Tema de iconografia figurativa. As técnicas artísticas e a produção da obra entre os séculos XV e XIX. O ensino das artes.

Programa:
<u>Ênfase em História da Arte II - 1o. semestre 2018</u>
<u>Módulo I: introdução à História da Arte</u>
Aula 1 Introdução ao curso, apresentação do programa
Aula 2 Fontes para a História da Arte: Indícios materiais, documentos, arquivos, tecnologias como instrumentos para a compreensão dos fenômenos artísticos
Aula 3 Abordagens Histórico-artísticas A História da arte por “movimentos”, História das técnicas artísticas, História do colecionismo, História da Crítica de Arte, <i>Connaissanceurship</i> .
Aula 4 Escrever sobre Arte antes da História da Arte Ekfrasis, narrativas didáticas, receituários, tratados e anedotas.
Aula 5 Origens da historiografia da Arte Vasari, Winckelmann e a história da arte baseada da tradição clássica



Historiografia e Tradição clássica

Aula 6

Alois Rigel e a Escola de Viena

RIEGL, A. *El Arte industrial tardorromano*, Madri: Visor, 1992, pp. 15-29.

IVERSEN, M. *Alois Riegl: Art History and Theory*, Cambridge (MA): The MIT Press, 1993, pp. 2-19 e 70-90.

Aula 7

Formalismo

WOLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Aula 8

História da Arte e História da Cultura

BURCKHARDT, J. "As origens da retratística moderna", in *O Retrato na Pintura italiana do Renascimento*, Campinas: Ed. Da Unicamp, 2012, pp. 187-200.

PANOFSKY, E. *Significado nas artes Visuais*, São Paulo: Perspectiva, 1976.

HOLLY, M. *Panofsky and the foundations of Art History*, Ithaca e Londres: Cornell University Press, 1984, pp. 158-193.

Aula 9

Aby Warburg: Entre Antropologia, Cultura e Arte

BURUCUA, J. *Historia, Arte, Cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2002, pp. 13-34.

aula 10

Historia Social da Arte

GOMBRICH, E. A "História Social da arte", in *Meditações sobre um cavaleiro de pau*, São Paulo: Edusp, 1999, pp. 86-94.

HAUSER, A. *A Arte e a sociedade*, Lisboa: Presença, pp. 44-74.

Aula 11

Psicologia e Arte: Teorias da Percepção, Semiótica

GOMBRICH, E., *Meditações sobre um cavaleiro de pau*, São Paulo: Edusp, 1999.

aula 12

Nova História da Arte

BAXANDALL, M., *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*, Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, s/d, p. 11-48.

HOLLY, M., "Patterns in the Shadows: attention in/to the writings of Michael Baxandall" in RIFKIN (org.), *About Michal Baxandall*, Londres: Blackwell, 1999, pp. 5-16.



Aula 13

O olhar do historiador: metodologia investigativa e História da Arte

GINZBURG, C., "Sinais: raízes de um paradigmas indiciário", in *Mitos, Emblemas e Sinais*, São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GINZBURG, C., "A flagelação", in *Indagações sobre Piero*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

aula 14

Crise da História da Arte? Belting , Danto, Didi Huberman

BELTING, H., *O fim da história da Arte*, São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 17-50.

DIDI-HUBERMAN, *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

Bibliografia:

Vide Programa