



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

DISCIPLINA	NOME
HH183A	Introdução ao Estudo de História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	04	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	120		08	S	75%	N

Docente:

Profa. Luana Saturnino Tvardovskas

Ementa:

Reflexão sobre o campo e o objeto de estudo da história e da historiografia. Introdução aos estudos didáticos pedagógicos.

Programa:

Por meio da leitura e análise de algumas obras centrais para a historiografia, este curso visa propiciar aos alunos e alunas uma primeira reflexão sobre a construção do conhecimento histórico na atualidade. Enfatiza, para tanto, debates teóricos, história da historiografia e questões relacionadas à epistemologia da História. Propõe discutir modos de interpretação e escritas da história pertinentes ao ofício de historiadores/as em seu desenvolvimento profissional, pensando conceitos como história, memória, tempo, processo, acontecimento, verdade, narrativa e documento. Contempla, ainda, questões pertinentes às práticas historiográficas mais recentes, tais como os estudos de gênero, classe, raça, arte etc.

Conteúdo Programático

- O que é História?
- Tempo histórico e narrativa
- Arquivos, documentos e rastros
- História, memória e esquecimento
- Questões introdutórias de epistemologia da História
- A história do tempo presente
- Tendências da historiografia contemporânea

Bibliografia:

ABREU, Martha & SOIHET, Rachel (org.). *Ensino de História – Conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o Contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.

ARENDT, Hannah. “O conceito de história – antigo e Moderno” e “Verdade e política” In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.



- BENATTI, Antonio Paulo. “História, ciência, escritura e política”, em RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a história*. Campinas: IFCH/Unicamp, 2000, p.63-104.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov” In: *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BITTENCOURT, Circe (org.). *O saber histórico na Sala de Aula*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História, ou, O ofício do historiador*. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.
- BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história – novas perspectivas*. Tradução: Magda Lopes, São Paulo: Editora UNESP, 1992.
- CARR, E. H. *Que é História?* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. pp. 21-36.
- CARDOSO, Cláudia Pons. “Contribuições críticas do feminismo negro para o empoderamento das mulheres” In: Rocha, Marcos A. M. (org.). *Feminismos Plurais*. Fortaleza: Expressão gráfica e editora, 2016, pp. 105-112.
- CARDOSO, Irene. “Foucault e a noção de acontecimento” In: *Para uma crítica do presente*. São Paulo: Ed. 34, 2001. p. 215-232.
- CERTEAU, Michel de. *A Escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2007.
- _____. *A invenção do cotidiano – Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- _____. *À beira da falésia. A história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: Editora da Universidade, 2002.
- DOSSE, François. *A história*. Bauru, EDUSC, 2003.
- FEBVRE, Lucien. *Combates pela história*. Tradução: Leonor Marinho Simões e Gisela Moniz. Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- FINLEY, M.I. *Uso e abuso da história*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.
- _____. *O que é um autor?* Lisboa: Verbo/Passagens, 1992.
- FURET, François. *A oficina da história*. Lisboa: Gradiva, 1986.
- GINZBURG, Carlo. “Sinais: raízes de um paradigma indiciário” In: *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 143-179.
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Editora Contexto, 2001.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006 .
- LE GOFF, Jacques, *História e memória*. Campinas: Ed.Unicamp. 1990.
- NAVARRO-SWAIN, Tania. “A construção imaginária da História e dos Gêneros: O Brasil no século XVI”. Disponível em <<https://goo.gl/xqMPYH>>
- NICOLAZZI, Fernando et alii (orgs.). *Aprender com a história? O passado e o futuro de uma questão*. São Paulo: FGV Editora, 2012.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo: PUC-SP. N° 10, pp. 7-28 1993.
- PERROT, Michelle. *As mulheres ou os silêncios da história*. trad. V. Ribeiro. Bauru-SP: Edusc, 2005.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2018

- _____. “Escrever a história das mulheres” In: *Minha história das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2007, pp. 13-40.
- PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tania Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2012.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Tradução: Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- RAGO, Margareth. “Epistemologia feminista, gênero e história” In: *Gênero e história*. Compostela: Sacauntos, 2012. Disponível em: <http://www.cntgaliza.org/files/rago%20genero%20e%20historia%20web.pdf>
- _____. O efeito-Foucault na historiografia brasileira. *Tempo Social*, São Paulo, vol. 7, n. 1-2, p. 67-82, out. 1995.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução: Alain François. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- _____. *História e Verdade*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Forense, 1968.
- SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras/ Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SCOTT, Joan. “Gênero: uma categoria útil de análise histórica”. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, vol. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.
- TVARDOVSKAS, Luana. “Um museu imaginário feminista” In: *Dramatização dos corpos*. São Paulo: Intermeios, 2015, pp. 37-72.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história. Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

Observações:

Avaliações: Trabalhos escritos, provas individuais, apresentação de seminários, presença e participação nas discussões em sala de aula.