

HS-182 - Etnografia e Sociedades Contemporâneas

Profa. Bela Feldman-Bianco
Segundo semestre de 2007
Terças-feiras, com início às 9.00 hrs.

Este curso focalizará diferentes construções da etnografia, em dois períodos da história do capitalismo: o primeiro, de meados da década de 1950 a meados da década de 1970, com ênfase na contribuição da “Escola de Manchester”; e, o segundo, de meados da década de 1980 ao presente, períodos em que emergem novos debates sobre a forma de se fazer etnografia. A partir desse debates que visam repensar a etnografia, serão problematizadas questões relacionadas à objetividade e subjetividade na pesquisa e, portanto, ao “realismo” e/ou “ficção” etnográfica; delimitação da unidade de análise (incluindo as diferenças entre os limites da observação e da investigação); conhecimento antropológico e o lugar da representação, “autoridade etnográfica” e até mesmo a concepção de sociedades/etnografia modernas.

Para além de aulas expositivas e seminários do grupo, cada aluno ficará encarregado de apresentar e “desconstruir” monografias específicas. Essas apresentações orais servirão de base para o desenvolvimento de um trabalho escrito, que terá como objetivo repensar monografias específicas, a partir das discussões realizadas durante o curso.

PROGRAMA PRELIMINAR

.Repensando a etnografia “realista”: A teoria da ação e o estudo de processos sociais

Feldman-Bianco, B., Introdução, Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, Global, S.Paulo 1987, pp 7-45.

Vincent, J. “Political Anthropology: Manipulative Strategies” Annual Review of Anthropology 1978, 175-194.

Leituras Complementares

Spencer, J. “British Social Anthropology : A Retrospective” Annual Review of Anthropology, 2000, vol. 29, 1-24

Thompson, E.P , *A Miséria da Teoria* , Rio de Janeiro, Zahar, 1987.

A etnografia dos “sistemas sociais” e o foco de situações sociais enquanto ilustrações

Gluckman, M. “Análise de uma situação social na Zululândia moderna” in Feldman-Bianco (org) Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, op. cit., pp. 227-344

Leituras Complementares

Kuper, A Antropólogos e Antropologia, Capítulos 6 e 7 ,Ed. Francisco Alves, 1978

Do foco no “tribalismo” ao estudo situacional da etnicidade

Mitchell, J.C “The Kalela Dance” *, The Rhodes Livingstone Papers no. 27 (versão em português na pasta do curso (xerox)

Cohen, Abner Custom and Politics in Urban Africa: A Study of Hausa Migrants in Yoruba Towns, University of California Press, 1969

Vincent, Joan “The Structuring of Ethnicity”., Human Organization, vol.33, no.4, 1974 pp.375-379

Definindo os limites de observação e da investigação para o estudo de processos sociais: da análise de seqüência de situações à etnografia histórica

Firth, R. “The Meaning of Social Anthropology” in Elements of Social Organization, Boston: Bacon Press, 1961:1-40 *(há tradução para o português)

Turner, V. “Social Dramas and Ritual Metaphors” in *Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*, Cornell University Press, pp23-58

Van Velsen, J. “A análise situacional e o método de estudo de caso detalhado”, in Feldman-Bianco (org) Antropologia das Sociedades Contemporâneas: Métodos, op.cit., pp. 345-375.

Vincent, J. “A sociedade agrária como fluxo organizado: processos de desenvolvimento passados e presentes” in Feldman-Bianco, B, 1987 opt cit, pp 375-397

Leitura complementar

Devons, E. e Gluckman, M “ Conclusion: Modes and Consequences of Limiting a Field of Study “ in Gluckman, Max (ed) Closed Systems and Open Minds: The Limits of Naivety in Social Anthropology, Oliver & Boyd, Londres 1964, pp 158 –261

Pina-Cabral, J. “The ethnographic present revisited” , *Social Anthropology*, 2000 8,3, 341-348.

Cultura ou Materialismo –um debate recorrente na antropologia americana

Feldman-Bianco & Lins Ribeiro, “Introdução” Antropologia e Poder: Contribuições de Eric Wolf ____org. Bela Feldman-Bianco e Gustavo Lins Ribeiro, Editora Universidade de Brasília/Editora UNICAMP, 2003 11-58.

Sahlins, M. Cultura e Razão Prática, Zahar Ed., Rio de Janeiro, 1979, capítulos 2, 4 e 5.

Sahlins, M. *Esperando Foucault*

Sahlins, M. “Cosmologias do Capitalismo: O Setor Trans-Pacífico do Sistema Mundial
In *Cultura na Prática*, Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2004

Sahlins, M. “O pessimismo sentimental e a experiência etnográfica: Porque a cultura não é um objeto em vias de extinção”, *MANA*, Vol. 31 e 23, 1997.

Wolf, E. “Cultura: Panacéia ou Problema” In Feldman-Bianco e Lins Ribeiro (op.cit), pp 291-306

Wolf, E. “Os Moinhos da Desigualdade: Uma abordagem marxista”. In Feldman-Bianco e Lins Ribeiro (op.cit), pp.267- 290

Wolf, E. “Encarando o poder: velhos *insights*, novas questões” . In Feldman-Bianco e Lins Ribeiro, op. cit., 325-344.

Geertz, C. “Por uma Teoria Interpretativa da Cultura” in A Interpretação das Culturas, Zahar, 1978, pp 13 – 44.

Fox, Richard F. Nationalist Ideologies and the Production of National Cultures, American Ethnological society, Monograph Series, no.2, 1990. Introdução

Leituras complementares

Wolf, E. “Autobiografia Intelectual” op.cit. 59-72

A questão da autoridade etnográfica

Clifford, James. “Introduction: Partial Truths” in. Clifford, J .E e Marcus G.E Writing,

Culture: The Poetics and Politics of Ethnography, University of California Press
1986, pp 1-26

Clifford, James “On Ethnographic Authority”, in The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art, Harvard University Press, 1988 , pp 21-54 (há tradução para o português).

Murphy, Robert E. - The Dialectics of Deeds and Words: Or the Anti-the Antis (and the Anti-Antis), Cultural Anthropology, volume 5, no.3, Agosto 1990, pp.331- 337

Rouch, Jean –“The Camera and Man”, in Hockings, P. (org) Principles of Visual Anthropology, Mouton Publishers, 1975, pp.8-9.

Tedlock, B.. “From participant observation to the observation of participation: The emergence of narrative ethnography”, Journal of Anthropological Research,

Leituras complementares

Malinowski, B “Introdução” in Argonautas do Pacífico

Novos debates, debates recorrentes - Entre o Realismo e a Ficção na Etnografia:

- “Recapturando” a Cultura e a Praxis na Etnografia Histórica

Comaroff, John and Jean “Ethnography and the Historical Imagination” in Ethnography and the Historical Imagination: Studies on the Ethnographic Imagination, Westview Press, 1992, pp. 3-47

Vincent, J. “Engaging Historicism “, in R. Fox, Recapturing Anthropology: working in the present, School of American Research Advanced Seminar Series, 1991, pp.45-58

Wolf, Eric “Inventando a Sociedade”. Op.cit pp.307 -324.

.O etnográfico e o factual - conhecimento antropológico e o lugar da representação

Feldman-Bianco, B. “Introdução” in Desafios da Imagem: Iconografia, Fotografia e Vídeo nas Ciências Sociais, Papyrus, 1998, pp. 11-18

Samain, E. “Questões heurísticas em torno do uso das imagens nas ciências sociais, in (op.cit) Desafios da Imagem, pp 51-64.

Samain E. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”, Horizontes Antropológicos 1995, no.2, pp.19-48

Porto Alegre, S. “Reflexões sobre Iconografia Etnográfica: Por uma hermenêutica visual”, in (op.cit) Desafios da Imagem, pp 75-112

Bittencourt, L. “Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa antropológica”. In (op. cit) Desafios da Imagem, pp 197-212

Peixoto, C. “Caleidoscópio de Imagens: O uso do vídeo e a sua contribuição à análise das relações sociais” in (op.cit) Desafios da Imagem, pp.213-114

MacDougall, David “Whose Story Is it? In Taylor, Lucien (org) Visualizing Theory: Essays from V.A.R 1990-1994, Routledge, N.York e London, 1994, pp. 27-36

Marcus, George “The Modernist Sensibility in Recent Ethnographic Writing and the Cinematic Metaphor of Montage, in Taylor, Lucien (org) op.cit, 37-53

Leituras Complementares

Weinberger, Eliot “The Camera People”, in Taylor, Lucien (org) op. cit. pp. 3 -26

Weiner, Annette B. “Trobrianders on Camera and Off” in Taylor, Lucien (org.) op. cit. , pp 54-59

MacDougall David, “Films of Memory”, in op. cit. Taylor, Lucien (org.), op. Cit: 260-270

MacDougall David “Complicities of style” In Crawford, Peter e Turton David, Film as Ethnography, Manchester University Press, 1992, 90-98