

UNICAMP - IFCH - DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
HH172 - TÓPICOS EM TEORIA DA HISTÓRIA I
Profa. Dra. Silvia Hunold Lara - shlara@unicamp.br
Primeiro semestre de 2008

HISTÓRIA SOCIAL, HISTÓRIA CULTURAL: DEBATES E PERSPECTIVAS

A. Objetivos

O curso pretende oferecer um panorama da produção historiográfica nas últimas décadas, examinando os principais debates relacionados à história social e à história cultural. Discutindo as várias posições em confronto, o curso focalizará a variação dos significados atribuídos a certos conceitos que freqüentam a área (como os de mentalidade, ideologia, imaginário, representação, etc) e as diferenças no modo de delimitar os objetos históricos e tratar as fontes. Pretende-se, assim, proporcionar uma reflexão crítica sobre a produção recente na área, situando os deslocamentos temáticos e os enfrentamentos teóricos mais importantes da historiografia contemporânea.

O programa detalhado de atividades e leituras será apresentado no primeiro dia de aula, para discussão com os alunos. Seminários sobre autores e temas específicos poderão ser incluídos, de acordo com os interesses dos participantes do curso.

B. Programa

1. História social e história cultural
 - Entre práticas e representações
 - História e Antropologia
 - História e Literatura
2. O historiador e suas fontes
 - A operação historiográfica
 - Provas e possibilidades: a imaginação histórica
 - O sentido da reconstrução histórica
3. Desdobramentos e perspectivas
 - Dimensões da experiência histórica
 - Recortes e escalas
 - A natureza do conhecimento histórico
4. Diálogos pontuais

C. Avaliação

1. Participação nas discussões e atividades durante as aulas;
2. Resenha crítica de um livro (a ser escolhido no primeiro mês de aula).
3. Trabalho escrito individual, sobre tema a ser definido até o início de maio.

D. Bibliografia Básica

- Abelove, H. e outros (ed.) *Visions of history*. N. York, Pantheon Books, 1976.
- Burke, Peter (org) *A escrita da história. Novas perspectivas*. (trad.) S. Paulo, UNESP, 1992.
- Chartier, Roger. *A beira da falésia*. (trad.) Porto Alegre, Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- Chartier, Roger. *A história cultural. Entre práticas e representações*. (trad.) Lisboa, Difel, 1990.
- Clarke, J., Critcher, C. e Johnson, R. (eds.) *Working-class culture. Studies in history and theory*. Londres, Hutsxhinson, 1979.
- De Certeau, Michel. *A cultura no plural*. (trad.) Campinas, Papirus, 1995.
- De Certeau, Michel. *A escrita da história*. (trad.) Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1982
- Foucault, Michel. *A microfísica do poder*. (trad.) 3ª ed. Rio de Janeiro, Graal, 1982.
- Foucault, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. (trad.) Rio de Janeiro, NAU Editora, 2003.
- Gardiner, Juliet. *What is history today?* Londres, MacMillan Education, 1988.
- Ginzburg, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. (trad.) Lisboa, Difel, 1989.
- Ginzburg, Carlo. *El juez y el historiador: anotaciones al margen del caso Sofri*. Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1993.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. (trad.) S. Paulo, Companhia das Letras, 1989
- Ginzburg, Carlo. *O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício*. (trad.) S. Paulo, Companhia das Letras, 2007.
- Hobsbawm, Eric, *Sobre História*. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- Hunt, Lynn (org.) *A nova história cultural*. (trad.) S. Paulo, Martins Fontes, 1992.
- Johnson, Richard e outros (ed.) *Making histories. Studies in history-writing and politics*. Hutchinson, Centre for Contemporary Cultural Studies, Univ. of Birmingham, 1982.
- LaCapra, Dominick. *History and criticism*. Ithaca, Cornell University Press, 1985.
- Palmer, Bryan D. *Descent into discourse. The reification of language and the writing of social history*. Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Samuel, Raphael. *Historia Popular y Teoría Socialista*. (trad.) Barcelona, Ed. Critica, 1984.
- Thompson, E.P. *A Miséria da Teoria ou um planetário de erros*. (trad.) RJ, Zahar, 1981.
- Thompson. E.P. *Costumes em comum*. (trad.) S. Paulo, Companhia das Letras, 1998
- White, Hayden. *The content of the form. Narrative discourse and historical representation*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987.
- White, Hayden. *Trópicos do Discurso. Ensaio sobre a crítica da cultura*. (trad.) S. Paulo, Edusp, 1994.