



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Subcomissão de Pós-Graduação em Filosofia

Disciplinas 1º semestre de 2008

SIGLA	DISCIPLINA	TURMA	DOCENTE	DIA	PERÍODO	SALA	Especiais
HF085	Tópicos especiais de filosofia da ciência I	D	José Carlos Pinto de Oliveira	Sexta	Manhã (9 às 13 h)		Sim

Programa:

Serão discutidos em aula essencialmente os seguintes tópicos, com base na ementa abaixo:

A noção de progresso na ciência

A noção de progresso na arte

Gombrich e a historiografia da arte

Kuhn e a nova historiografia da ciência

Ementa:

Thomas Kuhn e as relações entre História da Ciência e História da Arte

Kuhn considera que, além da noção de paradigma, sua principal contribuição à filosofia da ciência foi a transposição para a ciência de um padrão de desenvolvimento histórico admitido na arte (e outras disciplinas). De acordo com ele, seu livro sobre as revoluções científicas, certamente o mais influente da filosofia da ciência desde que foi publicado há mais de 40 anos, teria sido um “produto tardio” da “descoberta dos paralelos próximos e persistentes entre os dois empreendimentos”, que ele havia antes visto como polares. No curso, pretendemos investigar essa transposição, muito pouco estudada, tendo como referência, em particular, a obra do historiador da arte Ernst Gombrich, fonte autorizada por Kuhn no mesmo contexto.

Bibliografia básica

Gombrich, E. The Story of Art. London: Phaidon Press, 1996 {1950}. Edição brasileira: A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

_____ Art and Ilusion. Princeton: Princeton University, 2000 {1960}. Edição brasileira: Arte e Ilusão. S. Paulo: Martins Fontes, 1986.

_____ Norma e Forma. S. Paulo: Martins Fontes, 1990.

Kuhn, T. A Estrutura das Revoluções Científicas. S. Paulo: Perspectiva, 1975. {1962}

_____ The Essential Tension. Chicago: University of Chicago, 1977. Edição portuguesa: A Tensão Essencial. Lisboa: Edições 70, s.d.

_____ O Caminho desde A Estrutura. S. Paulo: Unesp, 2006.

Oliveira, J.C.P. História da Ciência e História da Arte: uma introdução à teoria de Kuhn. Primeira Versão (IFCH-UNICAMP), no. 134, 2005.



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Subcomissão de Pós-Graduação em Filosofia