

HH-362 “H” - Tópicos Especiais em História IX

CURSO 1.SEM. 2009

PROFESSORA: Claudia Valladão de Mattos

TÍTULO DO CURSO: “Paisagem e Poder, figurações de alteridade”

HORÁRIO: Quintas-feiras das 14 às 17hs

SALA: AP08 (Instituto de Artes)

EMENTA:

O curso discute as representações da paisagem criadas por viajantes estrangeiros e brasileiros nos séculos XIX e XX. A paisagem aparece como campo de forças em que o questionamento sobre as relações entre paisagem e poder, ou natureza e cultura, promove a criação de significados e deslocamentos de sentidos. Metrópole e "periferia", rural e urbano, selvagem e civilizado, primitivo e moderno, são apenas algumas das questões suscitadas pelas representações da paisagem, tendo profundas conseqüências na criação cultural brasileira desde as primeiras décadas do século XIX, até os modernistas.

METODOLOGIA

O curso envolverá leitura de textos e análise de imagens e será desenvolvido através de seminários, discussões em grupo e aulas expositivas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados através de participação em aula, seminários e por um trabalho de final de curso.

OBSERVAÇÕES

É desejável o conhecimento de língua inglesa.

Bibliografia

- A paisagem brasileira. Catálogo. São Paulo, Sociarte e Paço das artes, 1980.
A paisagem na Coleção da Pinacoteca. Catálogo. São Paulo, Secretaria da cultura, Ciência e Tecnologia, 1978.
BARREL, J. *The dark side of Landscape*. Cambridge, 1980.
BERMIGHAM, Ann. *Landscape and Ideology: The English rustic tradition (1740-1860)*. Los Angeles, University of California Press, 1989.
CLARK, Kenneth, *Landscape into Art*, Boston: Beacon Press, 1949.
FOUCAULT, Michel, *Segurança Território, População*, São Paulo: Martins Fontes, 2008.
HONOUR, Hugh. . “La moral del Paisage”. *El romanticismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1986. (1979)
LHOTE, André. *Traité du Paysage*. 4eme. Édition, Paris, Librairie Floury, 1948.
MACHOTKA, Paul. *Cézanne: landscape into art*. New Haven, Uale University Press, 1996.
MATTOS, Claudia Valladão de (org.), *Goethe e Hackert: Sobre a Pintura de Paisagem. Quadros da Natureza na Europa e no Brasil*, São Paulo: Ateliê

Editorial, no prelo. _____ "A Pintura de Paisagem entre Arte e Ciência: Goethe, Hackert, Humboldt", in: *Terceira Margem*, ano VIII, n. 10, 2004

MIGLIACCIO, Luciano, *Arte do Século XIX*, catálogo da mostra do Redescobrimento, 2000.

MITCHELL, W.J.T (org), *Landscape and Power*, Chicago: Univ. of Chicago Press, 1994.

PRATT, Mary Louise, *Os olhos do Império: relatos de viagem e transculturação*, Bauru: EDUSC, 1999.

SQUEFF, Leticia Coelho. "O urbano e o selvagem no pensamento de Araújo Porto Alegre", IN: SALGUEIRO, H.A. (org.) *Anais do I Colóquio Internacional de História da Arte*. São Paulo, CBHA/Fapesp/CNPq, 2000.

TRUETTNER, William (ed.). *Thomas Cole(1801-1849): landscape into history*. London: Yale, Washington: National Museum of American Arts, 1994.