

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em Sociologia  
Mestrado e Doutorado

Disciplinas do 1º Semestre de 2009

| SIGLA    | DISCIPLINA  | DOCENTE                             | HORÁRIO                 | Nº Cr. | ALUNOS ESPECIAIS        |
|----------|---|-------------------------------------|-------------------------|--------|-------------------------|
| SO-146/A | Tópicos Especiais em Ambiente, Tecnologia e População I | Prof. Dr. Laymert Garcia dos Santos | 5ª feira<br>09:00/14:00 | 4      | Sob consulta ao Docente |

2º SEMESTRE 2009

### Ementa

Não são poucos os autores que vêem em *Hamlet*, de Shakespeare, o momento inaugural de uma crise que se instaura quando o homem, soberano sem reino, percebe “que o tempo está desnorteado”, isto é que há um descompasso entre o tempo do sujeito e o tempo da História (A esse respeito, ver, sobretudo *Différence et répétition*, de Gilles Deleuze). Mas se o tempo se acelera a ponto de tornar o homem “obsoleto”, no dizer de Günther Anders, valeria a pena perguntar: Em que medida a problemática hamletiana ainda é ou não válida? E se não for, a que outra problemática ela dá lugar?

Tais perguntas são válidas e merecem consideração por pelo menos duas razões: seria preciso lembrar, em primeiro lugar, com Henry Miller, que o mundo, ou melhor, um mundo sempre degradingo primeiro secretamente, no inconsciente, antes de degradingo no exterior; em segundo lugar, com Heiner Müller, que o pensamento é sempre mais lento que a escritura poética, uma vez que a literatura permite dizer mais sobre a realidade mais rapidamente do que qualquer teoria. Ora, se tais razões merecem crédito, trata-se então de perceber que o foco da indagação deve se deslocar, deixando de privilegiar o debate que se trava no terreno das idéias a respeito do futuro do humano, para concentrar-se na reconfiguração da crise que vai suscitar precisamente a enunciação de tais idéias. E é nesse ponto que o retorno a Müller se torna inevitável.

Assim, e como que para justificar que o curso se volte para um aprofundamento da questão formulada por Müller, pretendo explorar argumentos capazes de salientar a importância de se estudar o sentido da passagem do *Hamlet* para *Hamletmaschine* e de que maneira tal passagem fornece indicações preciosas para o entendimento do futuro do humano, pelo menos tal como está sendo desenhado na sociedade capitalista contemporânea.

### Objetivos

- . Elaborar um estudo sistemático da peça *Die Hamletmaschine*, de Heiner Müller, para estabelecer o alcance e o sentido da passagem da problemática moderna do humano para uma problemática contemporânea que considere o humano-máquina.
- . Uma vez analisada a peça em profundidade, voltar o aparato crítico para a investigação de processos sócio-técnicos novos que confirmariam a passagem e indicariam de que modo a estratégia de aceleração total econômica e tecnocientífica vem efetuando a construção social do papel assumido por um Hamletmáquina.

### Bibliografia

- . Brecht, Bertolt. **Fatzer, fragment – Montage de Heiner Müller**. Paris: L'Arche, 1992. Trad. de F. Rey.

- . Combes, Muriel. **Simondon Individu et collectivité – Pour une philosophie du transindividuel**. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.
- . Deleuze, Gilles. **Foucault**. Collection Critique, Paris, Minuit, 1986.
- . Deleuze, Gilles. « Post-Scriptum sur les sociétés de contrôle », in **Pourparlers**. Paris : Minuit, 1990.
- . Deleuze, Gilles & Guattari, Félix. **Mille plateaux**. Paris: Ed. de Minuit, 1980.
- . Fischer, Gerhard (ed.) **Heiner Müller – ConTexts and History**. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1995.
- . Foucault, M. **Naissance de la biopolitique**. Coll. Hautes Etudes, Paris: Gallimard/Seuil, outubro 2004.
- . Jünger, Ernst. **L'état universel** suivi de **La mobilisation totale**. Paris: Gallimard, 1990. Trad. de H. Plard e M. de Launay.
- . Kounellis, Jannis. **Drucksache N.F. 2**. Berlim: Internationalen Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.
- . Lammert, Mark. **Drucksache N.F. 5**. Berlim: Internationale Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.
- . Mackenzie, A. **Transductions – Bodies and machines at speed**. Londres e N. York: Continuum, 2002.
- . Michailow, Boris. **Drucksache N.F. 4**. Berlim: Internationale Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.
- . Müller, Heiner. « Penser est fondamentalement coupable – Entretien avec Frank M. Raddatz », in **Fautes d'impression – Textes et entretiens**. Paris : L'Arche, 1991. Trad. de Jean Jourdheuil e J.-F. Peyret.
- . Müller, Heiner. “La littérature va plus vite que la théorie”, in H. Müller. **Erreurs choisies – Textes et entretiens**. L'Arche: Paris, 1988, p. 131.
- . Müller, Heiner. **Germania**. Nova York: Semiotext(e), 1990.
- . Müller, Heiner. **La mission** suivi de **Prométhée – Quartett – Vie de Gundling...** Paris: Editions de Minuit, 1982. Trad. de Jean Jourdheuil e Heinz Schwarzinger.
- . Müller, Heiner. **Ciment**. Paris: Minuit, 1991. Trad. de J.-P. Morel.

- . Müller, Heiner. **Hamlet-machine** précédé de **Mauser** et autres pièces. Paris: Ed. de Minuit, 1979. Trad. de Jean Jourdheuil e HeinzSchwarzinger.
- . Müller, Heiner. **Medeamaterial e outros textos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993. Trad. de Fernando Feixoto.
- . Müller, Heiner. **La comédie des femmes**. Collection "Théâtrales". Paris: Edilig, 1984. Trad. de Jean-Louis Besson e Jean Jourdheuil.
- . Müller, Heiner & Kluge, Alexander. **Esprit, pouvoir et castration – Entretiens inédits (1990-1994)**. Paris: Editions Théâtrales, 1997. Posfácio de Jean Jourdheuil. Trad. de M. Beauviche e E. Rossi.
- . Müller, Heiner. **Poèmes 1949-1995**. Paris: Ch. Bourgois, 1996. Trad. de J.-P. Morel.
- . Müller, Heiner. **O anjo do desespero (Poemas)**. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1997. Tradução, prefácio e notas de João Barrento.
- . Müller, Heiner. **Germania 3 – Les spectres du Mort-homme**. Paris: L'Arche, 1996. Trad. de J.-L. Besson e J. Jourdheuil.
- . Müller, Heiner. **Erreurs choisies**. Paris: L'Arche, 1988. Trad. de J. Jourdheuil e H. Schwarzinger.
- . Müller, Heiner. **Manuscrits de Hamlet-Machine – Transcriptions-traductions**. Paris: Editions de Minuit, 2003. Trad. de Jean Jourdheuil e Heinz Schwarzinger.
- . Müller, Heiner. **Macbeth d'après Shakespeare**. Paris: Ed. de Minuit, 2006. Trad. de J.-P. Morel.
- . Müller, Heiner. **Guerre sans bataille**. Paris: L'Arche, 1996.
- . Müller, Heiner. **Anatomie Titus Fall of Rome, Un commentaire de Shakespeare suivi de Shakespeare Une Différence**, Paris: Ed. de Minuit, 2001. Trad. de Jean-Pierre Morel.
- . Müller, Heiner. **La déplacée**. Paris: Ed. de Minuit, 2007. Trad. de Irène Bonnaud e Maurice Tazsman.
- . Müller, Heiner & Kluge, Alexander. "La culture résulte des défaites", in Storch, W. (org.) **Brecht après la chute – Confessions, mémoires, analyses**. Paris: L'Arche, 1993.
- . Rihm, Wolfgang. **Drucksache N.F. 3**. Berlim: Internationalen Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.
- . Santos, L. G. dos (org.) **Drucksache N.F.6**, Berlim: Internationalen Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag-, 2001. Ed. Bilíngue. Trad. de Ulrich Kunzmann.

- . Singer, P.W. **Wired for War: The Robotics Revolution and Conflict in the 21st Century**, London: Penguin Press, 2009.
- . Sloterdijk, Peter. **La domestication de l'être**. Paris: Mille et Une Nuits, 2000. Trad. De O. Mannoni.
- . Virilio, Paul. **Drucksache N.F. 1**. Berlin: Internationalen Heiner Müller Gesellschaft/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000.
- . Wallach, Wendell & Allen, Colin. **Moral Machines: Teaching Robots Right from Wrong**. London: OUP, 2009.