

HH-362-F - Tópicos Especiais em História Cultural IX

“Escritas de si, Escritas do outro: Michel Foucault e a Crítica Cultural Feminista”

Dra. Margareth Rago

Participações: Dra. Susel Oliveira da Rosa (pós-doutorado-UNICAMP)/ Dr. Alexandre Alves (pós-doutorado-UNICAMP)

5as.feiras, 9-12hs.

Ementa:

Ao trabalhar com a “ontologia histórica da atualidade”, Foucault pergunta pelas resistências possíveis à produção biopolítica da sociedade moderna; no cuidado de si, aspecto da estetização da vida na cultura greco-romana, encontra experiências históricas diferenciadas de construção subjetiva, que conformam modos éticos de existência. É nesse contexto de problematizações que a “escrita de si” assume um lugar de destaque, como prática da liberdade e como espaço de constituição da subjetividade, que não remete às formas da confissão e da busca da essência na interioridade do ser, inserindo-se num quadro de investimento em práticas intersubjetivas e relacionais com o mundo exterior.

Na direção dessas inquietações, este curso discute a importância que adquirem, na Modernidade, as narrativas de si - correspondências, diários, memórias, relatos de vida, autobiografias e blogs - com o declínio da esfera pública e a crescente espetacularização da intimidade. Por meio do texto, da escrita à leitura, das entrevistas gravadas à internet, o indivíduo visa tanto refugiar-se diante das ameaças do mundo público, quanto dar-se a ver e buscar conexões com o exterior. Busca, por outro lado, escapar das imposições normativas da lógica identitária que aprisionam o corpo, abrindo-se para um trabalho de reinvenção subjetiva. Trabalhamos, ainda, as relações que se estabelecem entre escrita histórica e narrativa literária no contexto dessas discussões, que ultrapassam fronteiras disciplinares e que se deixam atravessar pelas questões do gênero e étnicas e pelos debates trazidos pela crítica cultural feminista.

BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua*. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2002

- _____. *Estado de exceção*. Tradução de Iraci D. Poleti. São Paulo: Boitempo, 2004.
- ABRAHAM, T. *El último Foucault*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2003
- _____. *La Maquina Deleuze*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2006
- ARENDT, H. *A Condição Humana*. São Paulo: Forense Universitária, 1995
- _____. *Homens em tempos sombrios*. Lisboa: Relógio D'Água, 1991
- _____. *Responsabilidade e julgamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- ARFUCH, Leonor. *Crítica Cultural entre política y poética*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- _____. *El Espacio Biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007
- _____. (Org.) *Pensar este Tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- ARTIÈRES, Ph. "Arquivar a própria vida"; "Devenir anonyme. Ecrire anonymement",
In: VEIGA NETO, A; RAGO, M. *Para uma vida não-fascista*, 2009, no prelo.
- AVELAR, Idelber. *Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- BARTHES. R. *O rumor da língua*. São Paulo: Brasiliense; Campinas: Ed. Da UNICAMP, 1988.
- BEAUVOIR, S. *Le Deuxième Siècle. L'expérience vécue*. Paris : Gallimard, 1966
- BENJAMIN, W. *Experiência e pobreza*. In: *Obras escolhidas I, Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994a, pp. 114-119.
- _____. *O narrador*. In: *Obras escolhidas I, Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994b, pp. 197-221.
- BIRMAN, J. *Mal estar na atualidade: a psicanálise e as novas formas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003
- BRAIDOTTI, R. *Sujetos Nómades*. Buenos Aires/Barcelona/México: Paidós, 2000
- _____. "Diferença, diversidade e subjetividade nômade". *Labrys*, n.1-2, jul-dez. 2002.
- _____. *Metamorfosis. Hacia una teoria materialista del devenir*. Madri: Akal Ed., 2005
- BUTLER, J. *Problemas de Gênero. Feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003

CERTEAU, M. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

COSTA LIMA, C; SCHMIDT, S. *Poéticas e Políticas do Feminismo*. Ilha de SC: Ed. Mulheres, 2004.

De LAURETIS, Teresa. "Eccentric subjects: feminist theory and historical consciousness", *Feminist Studies* 16, n.1 spring 1990, p. 115/150

DELEUZE, G. *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1990.

_____. *Crítica e Clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. *O que é filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1992

_____. ; PARNET, Claire. *Diálogos*. São Paulo: Escuta, 1998

DERRIDA, J. *Políticas de la amistad*. Editorial Trotta

FOUCAULT, M. *Dits et Écrits*. 4 vols. Paris: Gallimard, 1994.

_____. "A escrita de si". *Dits et Écrits*. vol. 4. Paris: Gallimard, 1994.

_____. *Naissance de la Biopolitique*. Paris: Gallimard/Seuil, 2004

_____. *A Hermenêutica do Sujeito*. SP: Martins Fontes, 2004

_____. *Le Gouvernement de Soi et des Autres*. Paris: Seuil/Gallimard, 2008

GALLE, H;OLMOS, A. C.;KANZEPOLSKY,A.;IZARRA,L.Z. (Orgs.) *Em primeira pessoa. Abordagens de um teoria da autobiografia*.São Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP,2009

GUSDORF, Georges. *Les Écritures du Moi*. Lignes de vie I. Paris: Odile Jacob,1991

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo. História, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

IONTA, M. *As cores da amizade*. SP: Annablume, 2007

IRIGARAY, L. *Speculum*. Paris: Editions du Minuit,1974

JOSEF, Bella. " '(Auto)Biografia': os territórios da memória e da história". In: LEENHARDT, J.; PESAVENTO, S. J. (orgs.) *Discurso Histórico e Narrativa Literária*. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1998. p.295-308.

KLINGER, Diana I. *Escritas de si, Escritas do outro. O retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro, 7 letras, 2007.

- MASIELLO, F. *El arte de la transición*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2001
- MIRAUX, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Vision, 2006.
- ORELLANA, R. C. *Foucault y El cuidado de la libertad*. Santiago: LOM Ed., 2008.
- ORTEGA, F. *Amizade e Estética da Existência em Foucault*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- _____. *Para uma política da amizade: Arendt, Derrida, Foucault*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- PASSETTI, E. *Ética dos Amigos*. São Paulo: Editora Imaginário, 2003
- _____. e OLIVEIRA, S (Orgs.) *A Tolerância e o Intempestivo*. SP: Ateliê Editorial, 2005
- PELBART, P. P. *Vida Capital: Ensaio de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras, 2003
- RAGO, Margareth. “Cartografias de si no feminismo da diferença: Amelinha, Gabriela, Norma”, revista *Gênero*, 2009, no prelo.
- _____. “Memórias da Clandestinidade: Criméia Alice de Almeida Schmidt e a Guerrilha do Araguaia”, 2009, no prelo.
- _____. “Práticas feministas em novos modos de subjetivação”, *Maracanan*, Revista do Programa de Pós-graduação em História da UFRJ, vol. IV, n.4, abril 2007/dez. 2008, p. 13-35
- _____.; VEIGA NETO, A. *Figuras de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- RAMALHO, C. (Org.) *Literatura e Feminismo. Propostas Teóricas e Reflexões Críticas*. Rio de Janeiro: Elo, 1999.
- RICH, A. « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne ». *Nouvelles Questions Féministes*, Ed. Tierce, mars, n^o1, 1981, p.15-43
- RICHARD, Nelly. *Intervenções Críticas. Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2002
- RICOEUR, Paul. *Memória, História e Esquecimento*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2008.
- ROSA, Susel O. “Eu era Nilce, mas também Vera, Regina, Mônica” In: *Fazendo Gênero 8: Corpo, violência e poder*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2008. v. 1. p. 1-7.
- ROUDINESCO, Elisabeth. *A parte obscura de nós mesmos*. Uma história dos perversos.

- Rio de Janeiro:Zahar, 2007.
- SCHMID, W. “Da ética como estética da existência”, *Margem*, Faculdade de Ciências Sociais PUC-SP/Educ, 5, 1996, pp.149-156
- SALMERÓN, Julia; ZAMORANO, Ana (Org.) *Cartografías del yo. Escrituras autobiográficas en la literatura de mujeres en lengua inglesa*. Madrid: Editorial Complutense, 2006
- SANTOS, Cecília M.;TELES, E.; TELES, J. A. (orgs) *Desarquivando a Ditadura*. vols I e II. São Paulo: Hucitec, 2009
- SCOTT, J. *A cidadã paradoxal*. Ilha de SC: Ed.Mulheres, 2003
- SELIGMANN-SILVA, M.;NESTROVSKI, A . *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
- SOIHET, Rachel. “Feminismo x Antifeminismo de libertários: a luta das mulheres pela cidadania durante o regime autoritário” In: SOIHET, BICALHO, M. F. B.; GOUVEIA, M.F.S. (orgs.) *Culturas Políticas. Ensaios de história cultural, história política e ensino de história*. Rio de Janeiro: Mauad, 2005.
- _____ “Feminismos e cultura política: uma questão no Rio de Janeiro dos anos 1970-80”. In:ABREU, M; SOIHET, R; GONTIJO, R. (Orgs.) *Cultura Política e Leituras do Passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, pp. 411-436.
- STANTON, Domna C.(ed.) *The Female Autograph*. University of Chicago Press, 1987.
- STEVENS, C; SWAIN, T.N. *A Construção dos Corpos*. Perspectivas Feministas. Ilha de S.C: Ed. Mulheres, 2008.
- SWAIN, Tânia. N. “As teorias da carne: corpos sexuados e identidades nômades, Revista digital LABRYS, estudos feministas, ns.1-2, jul.-dez.2002
- TELES, Edson Luís. *Brasil e África do Sul: Os paradoxos da Democracia. Memória política em democracias com herança autoritária*. Tese de doutorado, USP, 2007
- TELES, Janaína de Almeida. *Os herdeiros da memória:A luta dos familiares de mortose desaparecidos políticos no Brasil*. Dissertação de mestrado, USP, 2005
- TELLES, Norma. *A Bela e a Fera*. SP: Nau, 2007

_____. *Ronda das Feiticeiras*. SP:Nau, 2006

_____. “Fios Comuns”. In: *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, Questões de Gênero*, n.32, Brasília, julho-dezembro 2008, p.115-125.

TUBERT, Silvia (Org.). *Figuras de la madre*. Madrid: Ed. Cátedra, 1996.

VIANA, Lúcia Helena. “Poéticas Feministas”. In: COSTA LIMA, C; SCHMIDT, S.

Poéticas e Políticas do Feminismo. Ilha de SC: Ed. Mulheres, 2004

VINCENT-BUFFAULT, A. *Da amizade: uma história do exercício da amizade nos séculos XVIII e XIX*. RJ: Zahar, 1996

WHITE, H. “Teoria da História e Escrita Literária”. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 7, n. 13, 1991, p. 21-48.

WITTIG, M. *The straight mind and other essays*. Boston: Beacon Press, 1992

Revistas:

Revista Estudos Feministas” – UFSC/Florianópolis

“Cadernos PAGU” – IFCH/UNICAMP

LABRYS, revista digital feminista internacional - <http://www.unb.br/ih/his/gefem/>

“Espaço Feminino”- Revista do Núcleo de Estudos da Mulher e do Gênero de Uberlândia; “Fazendo Gênero”- Revista da UFSC

CRONOGRAMA

AGOSTO - Foucault: subjetivação, estéticas da existência e biopolítica

20/08 –artes da existência

FOUCAULT, M. *Ditos e Escritos*, vol.5: “O uso dos prazeres e as técnicas de si”, p.

192-217; “O retorno da moral”, p.252-263; “A ética do cuidado de si como prática da liberdade”, p.264-287; “Uma Estética da Existência”, p.288-293.

27/08 –a escrita de si como estética da existência

FOUCAULT, M. “A escrita de si”, *Ditos e Escritos*, vol. 5, p.144-162

_____ “Techniques de soi”, *Dits et Ecrits*, vol.IV, p.783-813, e p. 624-628.

SETEMBRO

03/09- biopolítica, identidade e subjetividade

FOUCAULT, M. *História da Sexualidade. I.* “Direito de morte e poder sobre a vida”, p.126-152.

Em defesa da sociedade. “Aula de 17 de março de 1976” (do poder de soberania ao

poder sobre a vida. nascimento do biopoder), p.285-315

Segurança, território e população. “Aula de 1 de fevereiro de 1978”, p.117-154

Nascimento da Biopolítica. “Aula de 14 de março de 1979” (teoria do capital humano e genético. neoliberalismo e biopolítica), p. 297-328.

Complementar:

AGAMBEN, G. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua I.* “O campo como paradigma biopolítico do

moderno”.

DUARTE, André. “Biopolítica e resistência: o legado de Michel Foucault”. In: RAGO; VEIGA-NETO. (Orgs.) *Figuras de Foucault*, p. 45-56.

10/09 -escrita de si, autobiografia e subjetividade

GUSDORF, G. *Les Écritures du Moi.* Cap. 10. “Autobiographie et mémoires: le moi et le monde”, p.237-274

ARFUCH, Leonor. “O espaço biográfico na (re)configuração da subjetividade

contemporânea”. IN: GALLE, H.; OLMOS, A. C.; KANZEPOLSKY,A.;

IZARRA,L.Z.(Orgs.) *Em primeira pessoa. Abordagens de um teoria da*

*autobiografia.*São Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009, p.113-122.

17/9 - Inscrições - convidada: Norma Teles

TELLES, Norma. “Fios comuns”, mimeo, 2009;

_____ “Uma intuição do instante” , 1997

_____ “A escrita como prática de si”, 2008, mimeo.

24/09 - ARTIÈRES, P. “Arquivar a própria vida”

LEJEUNE, P. “A autobiografia dos que não escrevem”. In: *O Pacto Autobiográfico*, p.113-191

JOSEF, Bella. “ ‘(Auto)Biografia’: os territórios da memória e da história”, p.295-308.

OUTUBRO

1/10 - Escrita de si, feminismos e nomadismo

BRAIDOTTI, R. *Sujetos Nómades*. cap. 5. “A diferença sexual como projeto político nômade”, p.165-205.

PALMA, Dante A. “Política e Identidade das Minorias”. ABRAHAM, T. *La Máquina Deleuze*, p. 66-97.

STANTON, Domna C. *The Female Autograph*. cap. 1. “Autogynography: Is the subject Different?”, p.3-20

8/10- Poéticas Feministas

VIANNA, Lúcia Helena. “Poética Feminista – poética da memória”. In: COSTA LIMA, C; SCHMIDT, S. *Poéticas e Políticas Feministas*. Ilha de SC: Ed. Mulheres, 2004

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*

GIL, Eulália C. Pinero. “La voz y El espejo: Gertrude Stein y la autobiografía”, In: SALMERÓN, 2006;

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “No Feminino Plural”. In: TIBURI, 2008;

SWAIN, Tânia. “A doce canção de Caetana: meu olhar”. LOBO, Y; FARIA, L.,2008.

15/10– Memória e subjetividade

SELIGMANN-SILVA, M. “História como Trauma”. In: SELIGMANN-SILVA, M.

NESTROVSKI; “O testemunho para além do falocentrismo: pensando um outro paradigma”, In: GALLE, H et alli, p. 171-191;

STAURB, Jürgen. “Memória autobiográfica e identidade pessoal. Considerações histórico-culturais, comparativas e sistemáticas sob a ótica da psicologia narrativa.” In: GALLE, H; OLMOS, A. C.; KANZEPOLSKY, A.; IZARRA, p.79-98.

29/10 – EVENTO

NOVEMBRO

5/11 – Marcos da memória: memória emblemática e esquecimento

STERN, S. “De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)”. In: GARCÉS, 2000.

MIRAUX, Jean-Philippe. Cap. “Por que hablar de uno mismo”, p. 31-65.

12/11 – Escritas da dor: mulheres na militância política

ROSA, Susel O. “Nilce Cardoso e Danda Prado: o ‘combate-entre’ e a vida como obra-de-arte”, Relatório FAPESP, 2009

RAGO, Margareth. “Cartografias de si no feminismo da diferença: Amelinha, Gabriela, Norma”, Revista Gênero, 2009, no prelo

19/11 – memória e esquecimento, realidade e ficção

RICOEUR, P. “O perdão difícil”, 2007 p.467-507

KLINGER, Diana I. *Escritas de si, escritas do outro*. “Confluência das perspectivas: a virada etnográfica e a autoficção na narrativa contemporânea”, p.99-127

26/11 - Autobiografias nas artes

SALMERON, J. “Las memorias políticas de Leonora Carrington: *Down Below*”, 2006.

TELLES, Norma. “A bela e a Fera”, *LABRYS, Estudos Feministas*, n.10.

<http://www.unb.br/ih/his/gefem/labrys10/livre/belafera.htm>

DEZEMBRO - Seminários

03/12- Poéticas da diversidade

GIMENEZ-RICO, Isabel D. "Autobiografía femenina norteamericana: de una poética de la diferencia a poéticas de la diversidad". In: SALMERON, ZAMORANO, 2006.

10/12- Escrita de si e amizade

IONTA, Marilda. *As cores da amizade*. Cap.III.

ARFUCH, Leonor. "Cronotopías de la intimidad", 2005, p.237-290.

17/12 - Encerrando