



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2017**

DISCIPLINA	NOME
HH806	História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total	Créditos	Exame	Frequência	Aprovação	
15	60	4	S	75%	N	

**Docente:**

Josianne Francia Cerasoli  
Daniel Deminice (PED) e Anne Capelo (PAD)

**Ementa:**

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. Arquitetura moderna brasileira pós-45. O debate antimoderno dos anos 1960 e a pós-modernidade. Desconstrutivismo, a dimensão global e emergência do projeto urbano-revitalização urbana, restauro arquitetônico e requalificação de áreas históricas. Arquitetura pós-45 e contemporânea: sua crítica e seus principais arquitetos.

**Programa:**

Ao discutir temas relevantes relativos à arquitetura e ao urbanismo contemporâneo (a partir do pós-guerra), este programa de estudos parte da seguinte questão: que lugar ocupa a racionalidade moderna e modernista na contemporaneidade? Para isso, analisa alguns debates e ideias elaboradas a partir da década de 1950, no cenário nacional e internacional, tendo como eixo central o entendimento do lugar da crítica contemporânea das cidades e da arquitetura como elemento crucial, tanto para os discursos quanto para a elaboração de propostas de intervenção e de atuação dos profissionais da área. Para além de uma apresentação das *formas* da arquitetura e do urbanismo no período, focaliza prioritariamente a discussão de seus *princípios*, ou em outras palavras, prioriza a ética no lugar da estética dita pós-modernista. O programa de estudos segue as seguintes temáticas [os subsídios são indicados em cada item]:

Parte 1: contemporâneo e (pós)moderno em questão

- aula 1: Introdução ao programa de estudos [The Pruitt-Igoe Myth]
- aula 2: Em busca de novas racionalidades: conceito e forma [Barone]
- aula 3: Em busca de novas racionalidades: ideologias [Berlin/Malard/Shoah]
- aula 4: Crítica e interpretação [Derrida/Meyer; Mugerauer]
- aula 4: Complexidade e contradição [Venturi]
- aula 5: contemporâneo e (pós)moderno em questão (atividade avaliada)

Parte 2: debates sobre ética e estética

- aula 6: Regionalismo e crítica [Franpton; Moore]
- aula 7: Funções (est)éticas da arquitetura [Arantes]
- aula 8: A questão urbana contemporânea: contradições [Internacional Situacionista; Debord]
- aula 9: A questão urbana contemporânea: contradições [Carta do Novo Urbanismo; Jameson]
- aula 10 e 11: Cidades contemporâneas: estudo e crítica (atividade avaliada)

Parte 3: reconfigurações do espaço público e privado

- aula 12 e 13: Globalização – revitalização – gentrificação [Schicchi; Gorelik e Peixoto]
- aula 14: Urbanismo e arquitetura como política [Sennett; Montaner; Hénaf]
- aula 15: encerramento do programa de estudo; resolução de pendências acadêmicas

**Bibliografia:**

**Leituras obrigatórias selecionadas:**

BARONE, Ana Cláudia Castilho. Team 10: arquitetura como crítica. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.  
BERLIN, Isaiah. Estudos sobre a Humanidade: uma antologia de ensaios. Edição Henry Hardy e Roger Hausheer. Trad. Rosaura



- Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2003 [Cap.: Em busca do ideal, p.41-57]
- MALARD, Maria Lucia. As aparências em Arquitetura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006 [cap.: Atual polêmica: modernismo e pós-modernismo, p.94-115]
- NESBITT, Kate (org.) Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia Teórica, 1965-1985. Trad. Vera Pereira, 2a.ed. rev., São Paulo: Cosac Naify, 2008 [DERRIDA; MEYER, p.163-171; 199-217; VENTURI, p.89-94; FRAMPTON, p.501-520]
- SIKES, A. Krista (org.). O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009. São Paulo, SP: CosacNaify, 2013 [MOORE, p. 276-293; CONGRESSO, p.52-57; JAMESON, p.188-204]
- VENTURI, Robert. Complexidade e Contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- ARANTES, Pedro Fiori. Arquitetura na era digital-financeira. Desenho, canteiro e renda da forma. São Paulo: Editora 34, 2012.
- INTERNACIONAL situacionista: Antologia. Tradução e organização de Julio Henriques. Lisboa: Antígona, 1997
- APOLOGIA da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Coautoria de Paola Berenstein Jacques. Rio de Janeiro, RJ: Casa da Palavra, 2003.
- SCHICCHI, Maria Cristina da Silva. Intervenções de reabilitação urbana e habitacional da junta de Andalúcia em cidades latino-americanas (1984-2009): uma experiência compartilhada. URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade, Campinas, SP, v. 6, n. 8, maio 2014. ISSN 1982-0569. Disponível em: doi:<http://dx.doi.org/10.20396/urbana.v6i8.8635292>.
- SENNETT, Richard. Carne e Pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro-São Paulo: Record, 2ª edição, 2001 [Corpos cívicos, p.287-306]
- HÉNAF, Marcel. La ciudad que viene. Trad. Paola J. Aponte et al. LOM, 2014
- MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos. Coautoria de Zaida Muxí. Barcelona: Gustavo Gili, c2011. [720.103 M762a – BAE]

Filmes: The Pruitt-Igoe Myth (2011); Shoah (1995)

#### Leituras complementares:

- ARANTES, Otília. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993.
- AUGÉ, Marc. Não lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papyrus, 2004.
- BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BENÉVOLO, Leonora. O último capítulo da arquitetura moderna. Lisboa: Edições 70, 1985.
- CALABI, Donatella. História do Urbanismo europeu. Trad. Marisa Barda; Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Trad. Rejane Janowitz, São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COHEN, Jean-Louis. The future of architecture.: Since 1889. London; New York, NY: Phaidon, 2012. [724.5 C66f – BAE]
- COLIN, Sílvio. Pós-modernismo: repensando a arquitetura. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2004.
- DAVIS, Mike. Planeta Favela. São Paulo: Boitempo Editorial, 2006.
- FATHY, Hassan. Construindo com o povo: (arquitetura para os pobres). 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Forense, 1982. [720.28 F268c – BAE]
- FUSCO, Renato de. Arquitetura como mass médium. Barcelona: Gustavo Gili, 1970.
- GHIRARDO, Daiane. Arquitetura contemporânea: uma história concisa. Trad. Maria Beatriz de Medina. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras (org.). Urbanismo na América do Sul: circulação de idéias e constituição do campo, 1920-1960. Salvador: Ed.UFBA, 2009.
- GORELIK, Adrián. Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.
- GOTTDIENER, Mark. A produção social do espaço urbano. 2ed. São Paulo: Edusp, 1997.
- GRAHAM, Stephen. Cidades Sitiadas: O novo urbanismo militar. Trad. Alyne Azuma. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitetura latino americana en el siglo XX. Buenos Aires: Cedodal, 1998.
- HARVEY, David. A produção capitalista do espaço. 2. ed. São Paulo, SP: Annablume, 2006.
- HELIODÓRIO, Antônio; SAMPAIO, Lima. (Outras) Cartas de Atenas contextos originais. Salvador: Quarteto Editora, 2001
- JENCKS, Charles. El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
- KLOTZ, Heinrich. The History of Post-Modern Architecture. Cambridge: MIT Press, 1988.
- KON, Sergio; DUARTE, Fabio (org.). A (des)construção do caos: propostas urbanas para São Paulo. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- KOOLHAAS, Rem. Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan. Trad. Denise Bottman. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008.
- KOOLHAAS, Rem. Três textos sobre a cidade. Grandeza ou o problema do grande; A cidade genérica; espaço-lixo. Barcelona: Gili Ed., 2010
- LYNCH, Kevin. Future Metropolis. Cambridge, MA: American Academy of Arts and Sciences, 1961. Print.
- MONEO, Rafael. Theoretical Anxiety and Design Strategies. Cambridge: The MIT Press, 2004.



**2º período letivo de 2017**

MONTANER, Josep Maria. As formas do século XX. Barcelona; Gustavo Gili, 2002.  
PECHMAN, Robert Moses; KUSTER, Eliana. O chamado da cidade: ensaios sobre urbanidade. Belo Horizonte, Ed.UFMG, 2014.  
PEIXOTO, Nelson Brissac. Intervenções urbanas: Arte/cidade São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2002. Perspectiva, 2006.  
PORTOGHESI, Paolo . Sistemas arquitectónicos contemporâneos. Barcelona: G. Gili, 2008. [724.9 M762s – BAE]  
PORTOGHESI, Paolo. Depois da Arquitetura Moderna. Lisboa: Edições 70, 1985.  
ROSSI, Aldo. Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
SECCHI, Bernardo. Primeira Lição de Urbanismo. Tradução Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. Coleção Debates. São Paulo: VENTURI, Robert. (et al.) Learning from Las Vegas. 1972.  
VENTURI, Robert. Aprendendo com las vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica. Coautoria de Denise Scott Brown, Steven Izenour; Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2003  
VIRILIO, Paul. A cidade superexposta. In: O Espaço Crítico e as perspectivas do tempo real. Trad. Paulo Roberto Pires. 2ed revista. São Paulo: Ed. 34, 1995.  
ZEIN, Ruth Verde. O lugar da crítica. Ensaios oportunos de arquitetura. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.  
MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona: Editorial Gili, 2001.

**Observações:**

Horário de atendimento dos alunos será agendado previamente.