



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2017**

DISCIPLINA	NOME
HG403A	Estética I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

**Docente:**

Taisa Helena Pascale Palhares

**Ementa:**

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.

**Programa:**

O curso pretende discutir questões relativas à Estética na Modernidade a partir da obra do filósofo alemão Walter Benjamin. Por um lado, iremos abordar diferentes textos do autor desde os anos 1920, a fim de compreender como sua análise sobre as novas formas de arte no decorrer dos anos 1930 vincula-se à uma teoria geral da experiência. Por outro, no decorrer do semestre serão estudados trechos selecionados de textos de Platão, Kant, Hegel, Adorno, entre outros, na medida em que auxiliam na tarefa de entender a história da tradição da estética filosófica com a qual dialoga. Benjamin irá colocar em xeque noções como “bela aparência”, “autonomia” e “recepção contemplativa”, elementos fundamentais para definição da obra de arte e da experiência estética a partir do século XVIII.

**Bibliografia:**

ADORNO, T. **Aesthetic Theory**. Minneapolis: Univ. of Minnesota, 1999.

**AESTHETICS: A Comprehensive Anthology**. Edited by Steven M. Cahn e Aaron Meskin. Blackwell philosophy anthologies, n. 27. Oxford: Blackwell Publishing, 2008.

BAUDELAIRE, Charles. **Poesia e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

BENJAMIN, Andrew (org.). **Walter Benjamin and Art**. London: Continuum, 2005.

BENJAMIN, Walter. **Baudelaire**. Edition établie par Giorgio Agamben, Barbara Chitissi et Clemens-Carl Härle. Paris: La Fabrique, 2013.

\_\_\_\_\_. **Gesammelte Schriften**, vários volumes. Organização e notas de R. Tiedmann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.

\_\_\_\_\_. **The Arcades Project**. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin ; prepared on the basis of the German volume edited by Rolf Tiedemann. Cambridge: Bellknapp Press, 1999.

\_\_\_\_\_. **Baudelaire e a Modernidade**. Tradução e seleção de João Barrento. Belo Horizonte:

Autêntica, 2014. \_\_\_\_\_ . **Documentos de cultura, documentos de barbárie**. Seleção e notas de Willi

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2017**

Bolle. São Paulo: Cultrix, Edusp, 1986.

\_\_\_\_\_. **Escritos sobre mito e linguagem**. Seleção e notas Jeanne-Marie Gagnebin. Tradução de Ernani Chaves e Susana K. Lages. São Paulo: Editora 34, 2013.

\_\_\_\_\_. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica** (segunda versão). Tradução, prefácio e notas de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012.

\_\_\_\_\_. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Tradução do alemão e seleção das variantes de Gabriel V. Silva. Prefácio e revisão técnica de Márcio Seligmann-Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.

\_\_\_\_\_. **Obras Escolhidas I-III**. São Paulo: Editora Brasiliense, várias edições.

\_\_\_\_\_. **Origem do Drama Trágico Alemão**. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

\_\_\_\_\_. **Passagens**. Tradução de Irene Aron. Posfácios de Olgária Matos e Willi Bolle. Belo Horizonte, São Paulo: Editora da UFMG, Imprensa Oficial, 2006.

BENJAMIN, Walter; SCHÖTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BUCK-Morss, Susan. **Walter Benjamin e o projeto das Passagens**. Belo Horizonte, Chapecó: Editora da UFMG, Argos, 2002.

BÜRGER, P. **Teoria da vanguarda**. (Col. Portátil). São Paulo: Cosac Naify, 2011.

CASSIRER, Ernst. **A Filosofia do Iluminismo**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1997.

DUARTE, Rodrigo (org.). **O Belo autônomo: textos clássicos de estética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

EILAND, Howard; JENNINGS, Michael W. **Walter Benjamin: A Critical Life**. Cambridge: Belknap Press, 2014.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Limiar, aura e rememoração**. São Paulo: Editora 34, 2013.

HANSEN, Miriam. **Cinema and Experience: Sigfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno**. Berkeley: University of California Press, 2012.

HEGEL, G. W. F. **Cursos de Estética** (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: Editora da UNISINOS, 1999.

KANT, I. **Crítica da faculdade de julgar**. Tradução de Fernando Costa Mattos. Petrópolis: Vozes, 2016.

KRACAUER, Siegfried. **O ornamento da massa**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

LEBRUN, G. "A mutação da obra de arte". IN: **A filosofia e sua história**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

LINDNER, Burkhardt (org.). **Benjamin Handbuch: Leben, Werk, Wirkung**. Stuttgart/ Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2011.

NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. Coleção Fundamentos, n. 38. São Paulo; Ática, 2000.

OPITZ, M (org.) **Benjamins Begriffe** (2 vols.). Frankfurt/ Main: Suhrkamp, 2000.

PANOFSKY, Erwin. **Idea**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da Estética**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ROCHLITZ, Rainer. **O desencantamento da arte: a filosofia de Walter Benjamin** ; tradução Maria Elena Ortiz Assumpção. Bauru, SP: EDUSC, 2003.

**Observações:**

Horário de atendimento: segunda-feira, de 11h a 12h30. O curso terá duas avaliações individuais. Não haverá exame. Outras referências bibliográficas serão informadas no decorrer do semestre.