



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH805A	História da Arquitetura e do Urbanismo Moderno

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:

Sabrina Fontenele

Ementa:

A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil.

Programa:

- Aula 01: Apresentação do curso e dos trabalhos.
- Aula 02: Panorama do século XIX. Arts and Crafts e os revivals. As ideias de Camillo Sitte.
- Aula 03: Art Nouveau e Art Deco. O problema do ornamento. O Eclétismo no Brasil.
- Aula 04: Estados Unidos da América: A Escola de Chicago e os arranha-céus de Nova York
- Aula 05: Frank Lloyd Wright e a arquitetura orgânica.
- Aula 06: Deutscher Werkbund: indústria e arquitetura. Expressionismo, De Stil, Gropius e a Bauhaus
- Aula 07: Le Corbusier: anos de formação, obra teórica e propostas urbanas. Le Corbusier e a viagem ao Brasil.
- Aula 08: Trocas internacionais: o Estilo Internacional e os CIAM's. *Brazil Builds*.
- Aula 09: A Escola Carioca
- Aula 10: Modos de morar e domesticidade na arquitetura brasileira.
- Aula 11: Modos de morar moderno (aula externa).
- Aula 12: Arquitetos estrangeiros no Brasil
- Aula 13: Arquiteturas moderna no Brasil.
- Aula 14: Reformas urbanas no Brasil: Saturnino de Brito, Prestes Maia e Agache. Paisagismo moderno no Brasil.
- Aula 15: Apresentação dos trabalhos finais.

Bibliografia:

- ARGAN, Giulio Carlo [et. Al] El pasado em el presente. El revival em las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo; Companhia das Letras, 1992.
- BANHAM, Reyner. Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BENÉVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo, Perspectiva, 1979.
- BENJAMIN, Walter. A obra de Arte na era da reprodutibilidade técnica. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

- BENJAMIN, Walter. Paris, capital do século XIX. São Paulo: Espaço e debates. n.11, v.4, 1984.
- BERMAN, Marshall. Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CHOAY, Françoise. O urbanismo. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000 (5^a ed.).
- CHOUAY, Françoise. Alegoria do Patrimônio. São Paulo: UNESP, 2001.
- COLQUHOUN, Alan, Modernidade e tradição clássica, São Paulo, Cosac Naify, 2004.
- COHEN, Jean Louis. O futuro da arquitetura desde 1889. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Barcelona: Gustavo Gili, 1970, p. 189- 202.
- CONRADS, Ulrich. Programs and manifestoes on 20th-century architecture. Massachusetts: MIT Press, 1971.
- COSTA, Lucio. Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
- CURTIS, William. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.
- CZAJKOWSKI, J. (org.). Guia da arquitetura colonial, neoclássica e romântica no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- FABRIS, Annateresa. (Org.). Ecletismo na arquitetura brasileira. São Paulo: Nobel; EDUSP, 1987.
- FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GOODWIN, Philip L. Brazil Builds Architecture New and Old 1652 – 1942. Nova Iorque: Museu de Arte Moderna, 1943. HALL, Peter. Cidades do amanhã. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- KESSEL, Carlos. Arquitetura neocolonial no Brasil, entre o pastiche e a modernidade. Rio de Janeiro: Java, 2008.
- LIRA, José Correia Tavares. Warchavichik: Fraturas da Vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- MENEGUELLO, Cristina: Da ruína ao edifício. São Paulo: Annablume, 2008.
- MUNFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- NOBRE, Ana Luiza. Um modo de ser moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme, ROCHA-PEIXOTO, Gustavo, BRONSTEIN, Laís (Org.). Leituras em Teoria da Arquitetura. Rio de Janeiro: PROARQ/FAU/UFRJ, 2009, v. 1.
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (orgs.). Lina por escrito: textos escolhidos de Lina Bo Bardi. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SEVCENKO, Nicolau (Org.). História da vida privada no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SCHORSKE, Carl E. Viena fin-de-siècle. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SCULLY JR., Vincent. Arquitetura moderna. São Paulo: Cosac & Naify. 2002.
- XAVIER, Alberto (org.). Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Observações:

A média final será composta pela soma de um trabalho realizado em dupla (5,0) e um trabalho individual (5,0). O Trabalho 1 consiste em elaborar uma resenha crítica de um dos textos trabalhados em sala de aula. Para tanto, o aluno deverá articular a narrativa crítica com uma obra de arquitetura ou urbanismo do período tratado pela bibliografia. O Trabalho 2 consiste em elaborar uma pesquisa sobre três obras de arquitetura (brasileiras e estrangeiras) relacionadas ao período analisado, apresentar um estudo desta arquitetura a partir de desenhos, ilustrações ou maquetes apresentadas no último dia de aula e um ensaio onde estas obras que apareçam articuladas e relacionadas com a bibliografia trabalhada em sala de aula.