



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH092 A/B/C/D	Introdução à História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Néri de Barros Almeida

PED-C – Bárbara Costa / Maria Eduarda Capellini

Objetivos:

O objetivo da disciplina é proporcionar aos alunos uma introdução ao conhecimento histórico, da perspectiva dos modos de fazê-lo – isto é, por meio da exploração de problemas, métodos e fontes concernentes ao ofício. Após uma unidade inicial cuja ideia central será sensibilizar o estudante para a historicidade do próprio conhecimento histórico, a disciplina se desenvolverá em módulos, tais como: história/memória, história/ficção, história/imagem. Cada módulo será dividido em subtemas e desenvolvido em 2 ou 3 semanas de curso.

Ementa:

Apresentação geral da história como ambiente de produção de conhecimento específico e polêmico.

Programa e Bibliografia:

MÓDULO I: HISTÓRIA

1. De onde vem a história?

Testemunho: documento, fonte, objeto.

História como ciência e ciência como história. Vida como vida!

E eu com a Marselhesa? Quem fala conosco e por quê ouvir.

2. História, memória histórica, escrita histórica e historiografia. (Parte I)

A história e o historiador: fato e interpretação

Leitura: excertos das *Histórias* de Heródoto; da *Guerra dos Peloponésios e dos Atenenses* de Tucídides; da *Iliada*.

3. História, memória histórica, escrita histórica e historiografia. (Parte II)

Registros da memória: mito, história, jornalismo, biografia

Leitura: excertos de mito, história, notícias de jornal, biografia

4. O campo da reflexão histórica

Leitura: HARTOG, François, "Regime de historicidade" em



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

http://pos.historia.ufg.br/up/113/o/Fran%C3%A7ois_Hartog_-_Regime_de_Historicidade_%281%29.pdf

5. História, realidade e ficção

Leitura: WHITE, Hayden. "Teoria literária e escrita da história", *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 7, n. 13, 1991, p. 21-48 em

https://www.academia.edu/4043144/TEORIA_LITERARIA_E_ESCRITA_DA_HISTORIA

6. O homem: animal político, animal!

História, corpo, psicologia e meio-ambiente.

7. História, sociedade, subjetividade e política.

O tempo presente: faça você mesmo mas...como e porquê?

Leitura: Marc Bloch, *Apologia da história*. Rio de Janeiro:Zahar, 2002.

MÓDULO II: HISTÓRIA E MEMÓRIA

8. História, sociedade, subjetividade e política

Leitura: HUNT, Lynn. A invenção dos direitos humanos. São Paulo: Cia das Letras. P.177-216.

9. As potências no tempo

DARNTON, Robert. "O beijo de Lamourette", em *Ibidem*, *O beijo de Lamourette*. Mídia, cultura e revolução. São Paulo:Cia. das Letras, 1995, p.23-36.

10. O que não é história

GAY, Peter. "O anatomista fóbico. Gustave flaubert em *Madame Bovary*" em *Idem Represálias selvagens*. São Paulo: Cia das Letras, 2010, p.65-104 e 160-162.

11. História: como usar. (Parte I)

GINZBURG, Carlo. "A espada e a lâmpada: uma leitura de Guernica" em *Idem, Medo, reverência, terror*. São Paulo:Cia das Letras, p.101-147 e 168-182, 2014.

12. História: como usar. (Parte II)

GEARY, Patrick. "A crise da identidade europeia" e "Uma paisagem envenenada: etnicidade e nacionalismo no século XIX" em *Idem, O mito das nações*. A invenção do nacionalismo. São Paulo:Conrad, 2005, p.11-55.

MÓDULO III: EU E A HISTÓRIA

13. Um enquadramento histórico para chamar de meu.

As potências do tempo em que vivo (1879 e 2017): uma viagem à Europa centro-oriental, mas antes, uma passadinha pela Antiguidade Clássica.

Leituras: MARAI, Sandor. *As brasas*, São Paulo:Cia. das Letras



ALEKSIËVITCH, Svetlana. *Vozes de Tchernóbil*. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

CAMUS, Albert, *O estrangeiro*. São Paulo: Nova Fronteira.

14. Inquietude, inconformismo e mão na massa: alguns olhares sobre o Brasil e...a academia.

Um país sério de pensadores originais?

Antecedentes e posteridade do modernismo, Celso Furtado e Darcy Ribeiro.

Observações:

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Exercícios de pesquisa: 2 pontos no total (o número de exercícios será definido com a turma)

Monografia: 7 pontos no total (2 pontos pela apresentação de proposta, justificativa e bibliografia; 1 ponto pelo esquema de redação; 4 pontos pelo texto final)