

HH 357 D Tópicos Especiais em História VI – História da Arte
DA FORMAÇÃO DO MASP COMO CENTRO CULTURAL – PARALELOS
Prof. Dr. Nelson Aguilar
1º semestre 2010
Quarta-feira manhã

EMENTA

O curso aborda a mudança do cenário cultural em São Paulo no pós-guerra através da política de exposições e dos programas didáticos do Museu de Arte de São Paulo

PROGRAMA

O MASP é um museu que acontece dentro do edifício dos Diários Associados e não escapa à intenção de interagir com o público. Para esse efeito, exposições didáticas e mostra permanente de objetos arqueológicos, artísticos e de desenho industrial traçam as aventuras da arte através dos tempos. Torna-se interessante comparar esse projeto de reconstrução da memória histórico-artística àquele coetâneo sinalizado pela Psicologia da Arte (posteriormente revisado e renomeado *As Vozes do Silêncio*) por André Malraux.

O curso pretende analisar o nascente MASP como panorama cultural que, mediante a ambição de seu Instituto de Arte Contemporânea, vinca as diversas modalidades do sentir (arte, música, fotografia e cinema, arquitetura e paisagismo, moda).

Esse programa foi descurado pela história da arte e o curso pretende recolocá-lo fornecendo índices para a compreensão da recepção da obra de arte nos anos de pós-guerra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Bardi, P.M., *História do MASP*, São Paulo : Quadrante, 1992
Pequena História da Arte: : introdução ao estudo das artes plásticas, São Paulo : Melhoramentos, [1990] .
Bazin, André, *O cinema : ensaios*, São Paulo : Brasiliense, 1991
Duthuit, Georges, *Le musée inimaginable*, Paris : J. Corti, 1959
Le Corbusier, *A arte decorativa*, São Paulo : Martins Fontes, 1996
Maldiney, Henri, *Regard Parole Espace*, [Paris] : L'Age d'Home, c1973
Malraux, André, *As vozes do silêncio*, Lisboa [Portugal] : Livros do Brasil, [195-?]
Merleau-Ponty, Maurice, *Signos*, São Paulo : Martins Fontes, 1991
Morris, William, *The collected works of William Morris*, v. 22. *Hopes and fears for art, and lectures on art and industry*, London : Routledge/Thoemmes Press, 1992
Riegl, Alois, *Historical grammar of the visual arts*, New York : Zone Books, 2004
Salvini, Roberto, *La critica d'arte moderna (la pura visibilita)*, Firenze : L'arco, 1949.

A bibliografia pontual será dada durante o curso.