

## PROGRAMA

**HH172 (B) - Teoria I em História/ 1º semestre de 2010-**

**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Eliane Moura da Silva /**

**Horário: quartas-feiras das 14 às 18hs.**

**Objetivo:** o curso tem como objetivo central apresentar questões teóricas, historiográficas e metodológicas da história cultural. Através das leituras indicadas na bibliografia, analisar como os historiadores culturais operam categorias teóricas para trabalhar documentos, métodos e narrativas.

Bibliografia:

BOUZA, Fernando. *Una Historia Cultural del Siglo de Oro*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2001.

BUCHANAM, Ian. *Michel de Certeau – Cultural Theorist*. Nottingham, London: Nottingham Trent University; Sage Publications, 2000.

BUTLER, Christopher. *Postmodernism: A Very Short Introduction*. Oxford: University of Oxford Press, 2002.

CARRUTHERS, Mary. *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*.

CHARTIER, Roger. 2. O Mundo como Representação; 3. A História entre Narrativa e Conhecimento; 4. Figuras Retóricas e Representações Históricas; 7. A História Poderes e limites da Representação: Marin, o discurso e a imagem. In *À Beira da Falésia: A História entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002, pp. 61-116, 163-180.

DE CERTEAU, Michel. *The Possession at Loudun*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

GINNZBURG, Carlo. 3. Representação: A palavra, a ideia, a coisa; 4. *Ecce*: Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristã; 7. Distância e perspectiva: Duas metáforas.

In *Olhos de Madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia das Letras, 2001, pp. 85-121, 176-198.

KING, U. General Introduction: Gender Critical Turns in the Study of Religions e MORGAN, Sue. Rethinking Religion in Gender History: Historiographical and Methodological Reflections. In KING, Ursula & BEATTIE, Tina. *Gender, Religion and Diversity: Cross-cultural Perspectives*. London, New York: Continuum, 2005, pp.1-16, 113-124

POSTER, Mark. 1) Introduction; 2) Textual Agents: History at the “End of History”;6) In a Place of a Conclusion: History as Knowledge. *Disciplinary readings and challenges*. New York: Columbia University Press, 1997. Pp. 3- 13, 38-71, 153-158.

SAID, Edward. Territórios sobrepostos, Histórias entrelaçadas in *Cultura e Sociedade*. SP, Cia das Letras, 1995, 33-98.

YOUNG, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: University of Oxford Press, 2003.

ZERNER, Monique. *Inventar a Heresia?* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.