



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH186A	Laboratório de História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente: Cristina Meneguello
--

Ementa:

A disciplina tem o objetivo de introduzir o estudante de história à compreensão inicial das fontes históricas – os documentos – em seus múltiplos aspectos e suportes – documentos escritos, visuais, midiáticos. Busca assim iniciar o estudante no manuseio instrumental básico de trabalho do historiador, bem como nas atividades por meio das quais recolhe, organiza e transmite conhecimentos adquiridos.

Programa:

Da fonte ao documento
O método do historiador
A “leitura” do passado a partir do presente
Tipos e séries documentais: manuscritos, documentos impressos, documentos impressos de ampla circulação.
Tipos e séries documentais (continuação): imagens, cultura visual e *mass-media*.
As especificidades da obra de arte, do filme e das outras linguagens da “imagem em movimento”.
Internet como documento?
Considerações sobre os usos e limites do documento em sala de aula.

Bibliografia:

- Bibliografia detalhada será fornecida no início da disciplina
- ARENDDT, Hannah. “O conceito de história – antigo e Moderno” e “Verdade e política”, Entre o passado e o futuro. São Paulo, Perspectiva, 2005
- BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BAXANDALL, Michael. Padrões de Intenção. A explicação histórica dos quadros. São Paulo, Cia das Letras, 2006.
- BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia” in: Obras Escolhidas vol. 1: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985
- CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo. (orgs). “Capítulos 13, 14, e 15: História e Imagem/ História e Fotografia/ História e Cinema” In: Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997
- CHARTIER, Roger. À beira da falésia. A história entre certezas e inquietude. Porto Alegre, Editora da Universidade, 2002.
- DE CERTEAU, Michel. A escrita da história. São Paulo/Rio de Janeiro, Forense Universitária, 2002.
- GINZBURG, Carlo. “Sinais. Raízes de um paradigma indiciário”. Mitos, emblemas e sinais. São Paulo, Cia das Letras
- GINZBURG, Carlo. “Além do exotismo: Picasso e Warburg” in: Relações de Força. História, Retórica, Prova. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- LE GOFF, Jacques. “História”. História e memória. Campinas. Ed. Unicamp. 1990
- LE GOFF, Jacques. “Memória”, “Calendário” e “Documento/monumento”. História e memória. Campinas. Ed. Unicamp. 1990
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. “A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico”. Revista Tempo. Universidade Federal Fluminense, 2003. pp. 131-151.
- MOMIGLIANO, Arnaldo. As origens clássicas da historiografia moderna. Bauru, EDUSC, 2004.
- VEYNE, Paul. Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1982.



Observações:

A disciplina está organizada em aulas expositivas, debate de textos e atividades práticas. Há entrega de trabalho final e as atividades práticas/participação também são objeto de avaliação.

Horário de atendimento e orientação de alunos: quartas-feiras, das 14h às 17h

PROGRAMA DE CURSO COM DETALHAMENTO DE LEITURAS E ATIVIDADES

08/03 – **aula 1. Apresentação do Programa do Curso**

15/03 – **aula 2. Da natureza do documento**

Comentário e debate dos textos:

Karnal, Leandro e TATSCH, Flávia Galli. "A memória evanescente". BASSANEZI, Carla; LUCA, Tania de. *O historiador e suas fontes*. São Paulo, Contexto, 2009.

e

LE GOFF, Jacques. "Memória", "Calendário" e "Documento/monumento". *História e memória*. Campinas, Ed. Unicamp, 1990

22/03 – **aula 3. Da natureza do documento 2**

Comentário e debate dos textos:

DARNTON, Robert. "O significado de Mamãe Ganso (+ apêndice) e "Os trabalhadores se revoltam: o grande massacre de gatos na Rue Saint Severin (+ apêndice) In: *O Grande Massacre de Gatos*. Rio de Janeiro, Graal, 1986.

e

GINZBURG, Carlo. "Sinais. Raízes de um paradigma indiciário". In: *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo, Cia das Letras.

29/03 – **aula 4. Aula prática. Visita guiada ao AEL**

05/04 – **aula 5. Imagem na arte**

Comentário e debate dos textos:

GOMBRICH, E.H. "Introdução: Sobre arte e artistas" in: *A História da Arte*. LTC Editora, 2000.

SCHAMA, Simon. "Caravaggio. A pintura ganha corpo". *O poder da arte*. Cia das Letras. 2010.

FOUCAULT, Michel. "Las Meninas". *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Martins Fontes, 2000.

12/04 – **aula 6. Fotografia**



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2017

Comentário e debate dos textos:

BENJAMIN, Walter. "Pequena história da fotografia" in: *Obras Escolhidas vol. 1: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985

MENESES, Ulpiano Bezerra de. "A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico". *Revista Tempo*. Universidade Federal Fluminense, 2003.

19/04 – [aula no auditório do IFCH] **aula 7. A imagem fasci-nante.** (filme e debate)

Arquitetura da Destruição (Peter Cohen, 1989)

Comentário e debate dos textos:

BENJAMIN, Walter: "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". Porto Alegre, LP&M, 2014

SONTAG, Susan. "Fascinante fascismo" *Sob o signo de saturno*. Porto Alegre, LP&M, 1986.

26/04 – [aula no auditório do IFCH] **aula 8. A imagem fasci-nante 2.** (filme e debate)

Juventude Transviada. (Nicholas Ray, 1955)

Comentário e debate do texto:

MORIN, Edgar. *As estrelas: mito e sedução no cinema*. José Olympio Editoria, 1989.

03/05 – **aula 9. Aula prática. Atividade em grupo – trabalho com revistas ilustradas**

Comentário e debate do texto:

BAPTISTA, Íria C. Queiróz e ABREU, Karen Cristina. "A história das revistas no Brasil". Unisinos.

10/05 – **aula 10. Atividade em grupo – Apresentação dos grupos a partir da atividade com revistas ilustradas**

17/05 – **aula 11. Imagem e construção de si**

Comentário e debate do texto:

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

24/05 – **aula 12. Imagem na construção da história**

Comentário e debate dos textos:

SALGUEIRO, Valéria. "A arte de construir a nação: pintura de história e a Primeira República". Rio de Janeiro, *Estudos Históricos n. 30*, 2002



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



1º período letivo de 2017

CASTRO, Isis Pimentel. "Pintura, memória e história: a pintura histórica e a construção de uma memória nacional". Florianópolis, *Revista de Ciências Humanas*, UFSC

Solange Ferraz de Lima; Vânia Carneiro de Carvalho. "São Paulo Antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista". São Paulo, *Anais do Museu Paulista*, 1993

31/05 – aula 13. Imagem na construção do ensino de história

Comentário e debate dos textos:

BITTENCOURT, Circe. "Livros didáticos entre textos e imagens." In: BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes (org.). *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002.

07/06 – Aula de Encerramento + Entrega do Trabalho Final Individual

Comentário e debate dos textos:

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história*. Brasília, Editora Universidade de Brasília, 1982.

e

GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. "Vendo o passado: representação e escrita da história". São Paulo, *Anais do Museu Paulista*, 2007.

14/06 – Devolução do Trabalho Final [comentado em sala]

21/06 – (aula extra - se necessário)

Sugestões para leituras complementares serão fornecidas ao longo da disciplina.