



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2016

| DISCIPLINA | NOME       |
|------------|------------|
| HG403 A    | Estética I |

| Horas Semanais |                     |             |            |           |                |              |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|----------------|--------------|
| Teóricas       | Práticas            | Laboratório | Orientação | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 02             | 02                  | 00          | 0          | 00        | 00             | 04           |
| Nº semanas     | Carga horária total |             | Créditos   | Exame     | Frequência     | Aprovação    |
| 15             | 60                  |             | 04         | S         | 75%            | N            |

**Docente:**

Taisa Helena Pascale Palhares

**Ementa:**

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.

**Programa:**

O curso pretende discutir questões relativas à estética na Modernidade a partir da obra do filósofo alemão Walter Benjamin. De um lado, iremos abordar diferentes textos do autor desde os anos 1920, a fim de compreender como sua análise sobre as novas formas de arte e de percepção estética no decorrer dos anos 1930 não pode ser compreendida sem o pano de fundo de uma teoria geral da experiência. Por outro, no decorrer do semestre serão estudados trechos selecionados de textos de Kant, Hegel e dos filósofos do Romantismo Alemão, com o intuito de compreender a tradição da estética filosófica com a qual Benjamin dialoga. Benjamin irá colocar em xeque noções como “bela aparência”, “autonomia” e “recepção contemplativa”, características fundamentais que desde o século XVIII definem a obra de arte e a experiência estética em geral, propondo a revisão crítica da estética filosófica tradicional.

**Bibliografia:**

- Agamben, Giorgio et al. (ed.); BENJAMIN, Walter. *Baudelaire*. Paris: La Fabrique, 2013.
- Argan, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- Baudelaire, Charles. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.
- Benjamin, Andrew (org.). *Walter Benjamin and Art*. London: Continuum, 2005.
- Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften*, vários volumes. Organização e notas de R. Tiedmann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991.
- \_\_\_\_\_. *The arcades project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin ; prepared on the basis of the German volume edited by Rolf Tiedemann. Cambridge: Belknap Press, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Baudelaire e a modernidade*. Tradução e seleção de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- \_\_\_\_\_. *O conceito de crítica de arte no Romantismo Alemão*. Tradução e notas de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Documentos de cultura, documentos de barbárie*. Seleção e notas de Willi Bolle. São Paulo: Cultrix, Edusp, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Escritos sobre mito e linguagem*. Seleção e notas Jeanne-Marie Gagnebin. Tradução de Ernani Chaves e Susana K. Lages. São Paulo: Editora 34, 2013.
- \_\_\_\_\_. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica (segunda versão)*. Tradução, prefácio e notas de Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- \_\_\_\_\_. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Tradução do alemão e seleção das variantes de Gabriel V. Silva. Prefácio e revisão técnica de Márcio Seligmann-Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Obras Escolhidas I-III*. São Paulo: Editora Brasiliense, várias edições.
- \_\_\_\_\_. *Origem do Drama Barroco Alemão*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Passagens*. Tradução de Irene Aron. Posfácios de Olgária Matos e Willi Bolle. Belo Horizonte, São Paulo: Editora da UFMG, Imprensa Oficial, 2006.



- Benjamin**, Walter; Schötker, Detlev; Buck-Morss; Hansen, Miriam. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- Buck-Morss**, Susan. *Walter Benjamin e o projeto das Passagens*. Belo Horizonte, Chapecó: Editora da UFMG, Argos, 2002.
- Bürger**, P. *Teoria da vanguarda*. (Col. Portátil). São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- Caygill**, Howard. *Walter Benjamin: the colour of experience*. London: Routledge, 1998.
- Eiland**, Howard; **Jennings**, Michael W. *Walter Benjamin: A Critical Life*. Cambridge: Belknap Press, 2014.
- Gagnebin**, Jeanne Marie. *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- Hansen**, Miriam. *Cinema and Experience: Sigfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*. Berkeley: University of California Press, 2012.
- Hegel**, G. W. F. *Cursos de Estética* (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.
- Kant**, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 2 Ed. Tradução Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- Kracauer**, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- Lindner**, Burkhardt (org.). *Benjamin Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart/ Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2011.
- Opitz, M (org.)** *Benjamins Begriffe* (2 vols.). Frankfurt/ Main: Suhrkamp, 2000.
- Rochlitz**, Rainer. *Le désenchantement de l'art: La philosophie de Walter Benjamin*. Paris: Gallimard, 1992.

**Observações:**

O atendimento ao aluno será feito mediante agendamento prévio. O curso terá duas avaliações individuais. Não haverá exame. Outras referências bibliográficas serão informadas no decorrer do semestre.