



HS119-A – TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA I

PROFA FABIANA BRUNO

1º SEMESTRE/2017

IMAGEM E PESQUISA ANTROPOLÓGICA

PROGRAMA

A disciplina “Tópicos Especiais - Imagem na Pesquisa Antropológica” pretende problematizar as relações complexas entre imagem, montagem, narrativa e palavra tendo em vista os desafios, as questões e os embates suscitados pela relação entre texto, grafia e imagem. O curso abordará especialmente o universo das imagens no campo das ciências humanas em direção às *potencialidades heurísticas do visual*, às *metodologias de uso da imagem* nas pesquisas antropológicas e à *montagem como modo de conhecimento*.

Entre os tópicos de estudo da disciplina estarão: a) Como as imagens indagam, fazem pensar e ensaiar problematizações de pesquisa; b) Como selecionar, ordenar e montar imagens capazes de evocar experiências, narrativas, histórias e conhecimento.

O intuito será o de enfrentar os desafios destas relações nas pesquisas e teorias antropológicas e para isto, a cada encontro haverá leitura, exposição e discussão de textos, além de experimentações de observação, de escrita e oficinas de imagens nas pesquisas.

AVALIAÇÃO

Além da presença no curso e a participação em suas atividades, será levado em conta na avaliação:

- A) Apresentação de seminários, com a leitura e exposição da bibliografia do curso.
- B) Produção de um experimento visual, acompanhado de um ensaio reflexivo sobre os resultados da utilização das imagens na pesquisa antropológica (trabalho de campo).

BIBLIOGRAFIA PARA LEITURA E DISCUSSÕES

- ALVES, André. *Os Argonautas do Mangue. Precedido de Balinese Character (re)visitado* (de Etienne Samain), Campinas-São Paulo: Editora da Unicamp e Imprensa Oficial, 2004.
- BARTHES, R. *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.



- BATESON, GREGORY E MEAD, Margaret *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.
- BAITELLO Jr., Norval. *O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. RS: Editora Unisinos, 2012.
- BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.
- _____. *Por uma antropologia da imagem*, in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, nº 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.
- _____. *Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia*. In: *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006. Disponível em:
http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1
- BLOSSFELD, Karl. *Natural Art Forms*. Dover Publications, 1998.
- BRUNO, F. *Fotobiografia. Por uma metodologia da estética em antropologia*. Tese: UNICAMP, 2010.
- BRUNO, Giuliana. *Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso: New York, 2007.
- CARDOSO de Oliveira, Roberto. *O Trabalho do Antropólogo: olhar, ouvir, escrever*. In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, vol.39, nº 1, 1996.
- CHRISTIN, Anne-Marie. *A imagem e a letra*. In: *Escritos*. Ano 2, n. 2, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008, p. 337- 349.
- DAMATTA, Roberto. *Poe e Lévi-Strauss no Campanário ou A obra literária como etnografia*. *Ensaios de Antropologia Estrutural*. 2ª. ed. Petrópolis, Vozes, 1977.
- DARBON, Sébastien. *O etnólogo e suas imagens*. In: *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp. 101-112, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- _____. *Devant le temps*. Histoire de l'art et Anachronisme des Images. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo*. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- _____. *Quando as imagens tocam o real*. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>
- _____. *L'image brûle. Penser par les images*. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann), Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.
- _____. *L'Album de l'art à l'époque du 'Musée Imaginaire'*. Paris: Éditions Hazan – Musée du Louvre, 2013.
- _____. *Cascas*. In: *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.
- _____. *Falenas*. Lisboa: Imago, 2015.



- FARGE, Arlete. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, 2013.
- FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.
- _____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- INGOLD, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Londres: Routledge, 2013.
- _____. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Londres: Routledge, 2011.
- GOW, P.: " 'Could Sangama read?' The origin of writing among the Piro of Eastern Peru", *History and Anthropology*, (5)87- 103, 1990.
- LÉVI-STRAUSS, Claude: *O Feiticeiro e sua magia*, em Lévi-Strauss, C. *Antropologia* Derrida, J. (Fort, Jeff - translation: Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography, Stanford University Press , July 13, 2010.
- MALINOWSKI, B. (1916): Baloma; the Spirits of the Dead in the Trobriand Islands, *The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, Volume 46
- JEHEL. P.J. *Fotografia e antropologia na França no século XIX*. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.6, 1998, p. 123-137.
- KUSCHNIR, Karina. 2014. *Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa*. In: *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 3, No 2, URL: <http://cadernosaa.revues.org/506>
- KOFES, S. & MANICA, D. (orgs.). *Vida e Grafias: narrativas antropológicas entre biografia e etnografia*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015.
- LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 5º Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens. Uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.
- MARESCA, Sylvain. *Refletir as Ciências Sociais no Espelho da Fotografia*. In: *Pluralismo, Espaço Social e Pesquisa*, São Paulo (ANPOCS- Editora Hucitec), 1995, pp. 326-339.
- MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.
- NOVAES CAIUBY, Sylvia. *O uso da imagem na antropologia*. In: *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp.113-120, 1998.
- PEÑUELA, E. *Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)*”. *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. *El oscuro encanto de los textos visuales*. Dos ensayos sobre imágenes oníricas. 1a. ed. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. v. 1. 147 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012
- BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.



- _____. *As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo. Visualidades* (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- _____. *Quando a fotografia (já) fazia os antropólogos sonharem: o Jornal La Lumière (1850 –1860)*. In: *Revista de Antropologia*, vol.44, nº 2, 2001, São Paulo:USP.
- _____. *Entre a Arte, a Ciência e o Delírio: a fotografia médica francesa na segunda metade do século XIX*. In: *Boletim do Centro de Memória da Unicamp*, Campinas, v.5, n.10, 1995, p.11-32.
- _____. *Para que a antropologia consiga tornar-se visual*. In: *Brasil. Comunicação, Cultura Política* (Org. Antonio Fausto Neto; J. L Braga e Sérgio Dayrell Porto), Rio de Janeiro (Diadorim Editora Ltda), 1994, pp. 33-46.
- SAMAIN, ETIENNE & MENDONÇA, João Martinho de. *Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira*. In: *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.
- SAMAIN, Etienne. *Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia*. In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995.
- SAMAIN, Etienne. *Os riscos do texto e da imagem. Em torno de Balinese Character (1942) de Gregory Bateson e Margaret Mead*. In: *Significação. Revista Brasileira de Semiótica*, USP, nº 14, 2000, pp.63-88.
- SARTRE, J.P. *L'Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. "Le corps est image", in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
- SEVERI, Carlo: *Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire*, Paris, Éditions Rue d'Ulm – Musée du Quai Branly, 2007, 370 p.
- TURNER, Victor: *Social Dramas and Stories about Them*, *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 141-168. The University of Chicago Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1343180>
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal
- _____. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.
- _____. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).