



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2017**

DISCIPLINA	NOME
HH773A	Tópicos Especiais em História – “A Nação e a Fronteira: os Estados Unidos no século XIX”

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

**Docente:**

Leandro Karnal  
Ricardo Amarante Turatti (PED B)

**Ementa:**

O curso irá explorar a representação cultural dos Estados Unidos no século XIX, tendo como ponto de partida o conceito de “fronteira”, consagrado por Frederick Turner. No período pós-independência, época de consolidação de um projeto de nação para o país, a noção de expansão territorial e a ampliação da fronteira foi um dos pontos chave para a formação de um discurso político, identitário e cultural sobre os Estados Unidos, que tanto firmou um modelo de identidade nacional quanto resultou em processos como o genocídio das populações nativas. Para discutir essa dinâmica, pretende-se analisar formas de representação cultural relacionadas ao período, como ensaios políticos, obras literárias e cinematográficas e documentos oficiais, de modo a explorar o discurso formador e as interpretações sobre esse momento de consolidação de um modelo nacional. Serão abordadas também as tensões ocasionadas pelo deslocamento da fronteira, como o massacre de populações indígenas, as políticas de remoção e a formação de reservas.

**Programa:**

**I) A Teoria da Fronteira:**

- Frederick Turner e seu conceito de fronteira;
- Expansão Territorial dos Estados Unidos;
- A situação no século XIX, momento definitivo de construção nacional;
- A questão indígena.

**II) A América entre Ariel e Caliban:**

- A simbolização identitária calcada nas personagens de William Shakespeare;
- Os Estados Unidos como um faminto Caliban, segundo Rubén Darío e José Enrique Rodó;
- Utilitarismo, imperialismo e a situação do país em finais do século XIX.

**III) Formas de Representação de um país-continente:**

- A formação de uma literatura estadunidense;
- Narrativas desencontradas: norte e sul, escravagistas e abolicionistas, indígenas e exploradores;
- Olhares do século XX para o período: a luta pelos direitos civis, o cinema e a proposição de outra visão da história, os historicamente vencidos – como as tribos indígenas - tornando-se protagonistas de novas formas de representação.

**Bibliografia:**

ARON, Stephen. *How the West Was Lost: The Transformation of Kentucky From Daniel Boone to Henry Clay.*



Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999.

APPLEBY, Joyce. *Inheriting the Revolution: The First Generation of Americans*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

BLACKHAWK, Ned. *Violence over the land: Indians and Empires in the Early American West*. Cambridge: Harvard University Press, 2006.

BROWN, Dee. *Bury my Heart at Wounded Knee: An Indian History of the American West*. New York: Picador, 2007.

COOPER, James Fenimore. *The Leatherstocking Tales* (2 vols.). New York: Library of America, 2012.

DARÍO, Rubén. “El Triunfo de Calibán”. Documento online, disponível em: <http://www.ensayistas.org/antologia/XIXA/dario>.

FERNANDES, L.E.; KARNAL, L.; MORAIS, M. V.; PURDY, S.. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Ed. Contexto, 2011.

HOXIE, Frederick E., MANCALL, Peter C., MERRELL, James H. (ed.) *American Nations: Encounters in Indian Country, 1850 to the Present*. New York and London: Routledge, 2001.

MANCALL, Peter C., MERRELL, James H. *American Encounters: Natives and Newcomers from European Contact to Indian Removal, 1500-1850*. 2ª ed. New York and London: Routledge, 2007.

MILLER, Susan A. & RIDING IN, James (ed.). *Native Historians Write Back: Decolonizing Indian American History*. Lubbock: Texas Tech University Press, 2011.

MOMMADAY, N. Scott. *House Made of Dawn*. New York: Harper Perennial, 2011.

MORSE, Richard. *O Espelho de Próspero: cultura e idéias nas Américas*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PRADO, Eduardo. *A Ilusão Americana*. 6ª ed. São Paulo: Editora Alfa-Ômega, 2001.

PRUCHA, Francis Paul. *American Indian Treaties: The History of a Political Anomaly*. Berkley; Los Angeles; London: University of California Press, 1997.

RETAMAR, Roberto Fernández. *Todo Caliban*. Buenos Aires: CLACSO, 2004.

RODÓ, José Enrique. *Ariel*. Tradução de Denise Bottman. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.

ROLLINS, Peter C & O’CONNOR, John E. (ed.) *Hollywood’s Indian: the portrayal of the Native American in film*. Lexington: University Press of Kentucky, 2003.



SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SEED, Patricia. *Cerimônias de Posse na Conquista Européia do Novo Mundo (1492 – 1640)*. Tradução de Lenita R. Esteves. São Paulo: Editora UNESP, 1999.

SHAKESPEARE, William. *Complete Works*. London, Wordsworth, 2007.

TRIGGER, Bruce G. & WASHBURN, Wilcomb E. (ed). *The Cambridge History of the Native People of the Americas*. Volume I: North America. New York: Cambridge University Press, 1996.

TURNER, Frederick Jackson. *The Frontier in American History*. Huntington, N. Y. : Robert E. Krieger, 1976.

VAUGHAN, Alden T. & VAUGHAN, Virginia Mason. *Shakespeare's Caliban: a cultural history*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

WHITMAN, Walt. *The Complete Poems*. London: Penguin Classics, 2004.

ZINN, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Colophon Books, 1980.

**Observações:**

- Parte considerável da bibliografia encontra-se disponível somente em inglês. A leitura na língua inglesa, portanto, é uma habilidade recomendável para o curso;

- Avaliações: a disciplina contará com duas avaliações, aplicadas na metade e ao final do semestre. A primeira consistirá em uma resenha crítica de uma obra de ficção relacionada ao tema do curso e a segunda em um ensaio articulando as ideias debatidas e a bibliografia indicada.