

DISCIPLINA PROF. CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS
HISTÓRIA DA ARTE
1. SEM DE 2011/6F À TARDE

EMENTA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Nos últimos anos os estudos de história da arte têm se voltado para questões relativas à crítica ambiental e à ecologia. O presente curso pretende oferecer uma introdução ao campo, denominado de "ecocriticism", discutindo a questão em sua relação com a história da arte no Brasil e em outras partes do mundo.

METODOLOGIA

O curso será composto de aulas expositivas e seminários em grupo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por via dos seminários e por um trabalho final individual.

OBSERVAÇÕES

É necessário o conhecimento de língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA

- Braddock, Alan e Irmischer, Christoph, *A Keener Perception. Ecocritical Studies in American Art History*, Tuscaloosa: The Univ. of Alabama Press, 2009.
- Castelnuovo, Enrico e Ginzburg, Carlo, "Centro e Periferia", in: *Storia dell'arte italiana*, vol 1, Questioni e Metodi, Torino, 1979
- Dias, Elaine, *Paisagem e Academia*, Campinas, Editora Unicamp, 2009.
- Dias, Gonçalves, *Os Timbiras. Poema Americano*, Salvador: Progresso Ed., 1956
- Glotfelty, Cheryl e From, Harold, *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens e Londres: The Univ. of Georgia Press, 1996.
- Grove, Richard, *Green Imperialism. Colonial expansion, tropical island Edens and the origins of environmentalism, 1600-1860*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996
- Mattos, Claudia Valladão de, "Vista da Mãe D'Água de Félix Émile Taunay: comentários sobre a pintura de paisagem e os desdobramentos da crítica ambiental no século XIX na França e no Brasil", in: Maria Lúcia Bastos Kern e Maria Amélia Bulhões (org.), *Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas*, Porto Alegre: UFRGS Editora, 2010, p. 91 a 104
- _____, "Paisagem, Monumento e crítica ambiental na obra de Félix-Émile Taunay", in: Ana Cavalcanti, Camila Dazzi, Arthur Valle. (Org.). *Oitocentos. Arte Brasileira do Império à Primeira República*. 1 ed. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2009, v. 1, p. 493-499

- Murari, Luciana, *Natureza e Cultura no Brasil (1870-1922)*, São Paulo: Alameda, 2009.
- Pádua, José Augusto, *Um Sopro de Destruição. Pensamento Político e Crítica Ambiental no Brasil Escravista (1786-1888)*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- Sachs, Aaron, "The Ultimate 'other': Post-colonialism and Alexander von Humboldt's Ecological Relationship with Nature", in: *History and Theory*, vo. 42, n. 4, p. 11 a 135.
- _____, *The Humboldt Current. Nineteenth-Century Exploration and the Rots of American Environmentalism*, Nova York: Penguin Books, 2009.
- Silva, José Bonifácio de Andrada e, *Representação à Assembléia Geral Constituinte e Legislativa do Império do Brasil sobre a escravatura*, Rio de Janeiro: Tipografia Nacional, 1840.
- Thomas, Greg, *Art and Ecology in Nineteenth-Century France. The Landscapes of Théodore Rousseau*, Princeton: Princeton Univ. Press, 2000.
- Treece, David, *Exilados, Aliados, Rebeldes. O movimento indianista a política indigenista e o Estado-Nação Imperial*, São Paulo: EDUSP, 2008.