

**HH354-A**

**2º semestre de 2011**

**Título: “Teorias da Imagem”**

Profa Claudia Valladão de Mattos

**Ementa:**

O curso discutirá as novas abordagens teóricas e metodológicas no campo da História da Arte. Questões a respeito do estatuto da imagem e suas formas de organização e circulação, estarão no centro da discussão, assim como as relações da nova historiografia da arte com a história da disciplina.

**Metodologia**

Aulas expositivas e seminários, discussões de textos e análise de imagens.

**Critérios de Avaliação**

trabalhos individuais ao final do curso e notas de seminários

**Observações**

É imprescindível o conhecimento de leitura de Inglês

**Bibliografia**

Bal, Mike (org.), *Looking in the art of viewing*, Amsterdam: GB Arts International, 2001

Belting, Hans, *Anthropologies of Art*, 2005, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 2005

Bryson, Holly, Moxey (org.), *Visual Theory, Painting and Interpretation*, London: Ploty Press, 1991

Dirs, Michael; Thomas Girst; Dorothea von Moltke, “Warburg and the Warbugian Tradition of Cultural History”, in: *New German Critique*, n. 65 (Spring-Summer, 1995), p. 59-73

Elkins, Jim, *Visual Studies*, NY e Londres: Routledge, 2003

\_\_\_\_\_, *Is Art History Global?*, NY e Londres: Routledge, 2006.

Holly, Moxey (org.), *Art History, Aesthetics Visua Studies*, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 2002

Kaufmann, Thomas, *Towards a Geography of Art*, Chicago e Londres: The Univ. of Chicago Press, 2004

Mitchell, W.J.T., *Iconoligy. Image, Text, Ideology*, Chocago: Chicago University Press, 1986.

Mitchell, W.J.T., *Picture Theory*, Chicago e Londres: The Univ. of Chicago Press, 1994

Warburg, Aby, “The Renewal of Pagan Antiquity, Los Angeles: Getty Research Institue, 1999.