

**Instituto de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social**  
**Mestrado e Doutorado**  
**Disciplinas do 2º Semestre de 2011**

<b>SIGLA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>Nº Cr.</b>	<b>SALA</b>
<b>HS123/E</b>	<b>Tópicos em Antropologia (Antropologia, Museu e Cultura Material)</b>	<b>Profa. Dra. Mariana Françoze e Christiano Tambascia</b>	<b>quinta-feira 09:00 as 13:00</b>	<b>4</b>	<b>14 A</b>

### **PROGRAMA E EMENTA:**

O tema desta disciplina é a cultura material como objeto de estudo da antropologia. Objeto central dos estudos etnológicos de finais do século XIX – período formativo da disciplina –, a cultura material foi perdendo seu lugar nos estudos antropológicos ao longo do século XX, à medida em que a disciplina procurava se afastar das teorias evolucionistas e difusionistas, firmando-se como campo de estudos das *relações sociais*. A partir da década de 1980, entretanto, o tema da cultura material foi reabilitado dentro das ciências sociais, e a antropologia especificamente passou a investir em análises sobre os aspectos simbólicos da cultura material, a trajetória social dos objetos, o consumo nas sociedades modernas, a exibição de “culturas através de objetos” nos museus e, na chave dos estudos sobre patrimônio, relações entre objetos e a negociação das identidades pessoais e coletivas.

Este curso será dividido em quatro unidades. Nelas, trataremos dos seguintes temas:

- O problema teórico do colecionismo.
- Coleções etnográficas e colonialismo.
- A cultura material na formação da antropologia.
- O estatuto do objeto nos debates antropológicos contemporâneos.
- O problema da cultura material como patrimônio cultural e suas implicações para as políticas de identidade.
- Cultura material e consumo nas sociedades capitalistas.
- Museus etnográficos e a crítica pós-colonial.

### **Objetivos:**

O objetivo deste curso é fornecer aos alunos um panorama dos estudos antropológicos atuais sobre cultura material, de modo a familiarizá-los com os problemas, conceitos e métodos desta área que começa a se desenvolver com mais vigor na antropologia brasileira. Como consequência, pretende-se abrir a

possibilidade dos alunos incorporarem o estudo da cultura material dentro de seus interesses de pesquisa individuais, tomando os objetos seja como foco central, seja como parte integrante da construção de seu objeto de pesquisa.

### **Formas de Avaliação:**

A avaliação terá como base a participação em sala de aula (implicando numa leitura cuidadosa da bibliografia, e participação ativa nas discussões), e a apresentação de um trabalho de final de curso. Quanto aos trabalhos, eles poderão ser definidos com o professor ao longo do curso, mas espera-se que os alunos aproveitem a oportunidade para apresentar uma reflexão sobre cultura material ligada aos seus temas de pesquisa.

### **Plano de Desenvolvimento:**

04/08 Aula 1: Apresentação do curso – Christiano Tambascia e Mariana Françoço

Primeiro bloco: **Cultura Material e Antropologia: como a disciplina vê seu objeto, uma introdução** (a ser ministrado por Mariana Françoço)

11/08 Aula 2: **Introduzindo, parte I: Antropologia e cultura material**

Leitura obrigatória:

“Introduction” de *Material Culture: Why Some Things Matter*, de Daniel Miller.

“Tratar as coisas como fatos sociais: metamorfoses nos estudos sobre cultura material”, de Rosana Pinheiro-Machado e Débora Krischke Leitão.

“Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller”, por Catarina Morawska Vianna e Magda dos Santos Ribeiro.

18/08 Aula 3: **Introduzindo, parte II: Antropologia, coleções e museus**

Leitura obrigatória:

“Coleção”, de Krzysztof Pomian.

“Introduction” de *Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanésia, 1870s – 1930s*, de Michael O’Hanlon.

“Museums and Multiculturalism”, de Ivan Karp e Steven D. Lavine.

Segundo bloco: **Teorizando a Cultura Material** (Christiano Tambascia)

25/08 Aula 4: **Arte, antropologia e museus na obra boasiana**

*Leitura obrigatória:*

“Some principles of museum administration”, de Franz Boas.

“Por uma semântica profunda: arte, cultura e historia no pensamento de Franz Boas”, de Kátia Maria Pereira de Almeida.

*Leitura complementar:*

“The Ethnographic Object and the Object of Ethnology in the Early Career of Franz Boas”, de Ira Jacknis.

“Artes gráficas y plásticas: El elemento formal en el arte”, de Franz Boas.

01/09 Aula 5: **Sistema e sentidos, arte e objetos – por uma antropologia das “coisas”**

*Leitura obrigatória:*

“Arte como um Sistema Cultural”, de Clifford Geertz.

“Teorias Antropológicas e Objetos Materiais”, de José Reginaldo Santos Gonçalves.

*Leitura complementar:*

“Coleções, Museus e teorias Antropológicas: reflexões sobre Conhecimento Etnográfico e Visualidade”, de José Reginaldo Santos Gonçalves.

08/09 Aula 6: **Sistema cultural e simbolismo: objetos, economia e antropologia**

*Leitura obrigatória:*

“Os Usos dos Bens” e “Exclusão, Intrusão”, de Mary Douglas e Baron Isherwood.

*Leitura complementar:*

“‘We are in this for the money’: Commodification and the sangoma cult of Southern Africa”, de Wim van Binsbergen.

15/09 Aula 7: **Arte e antropologia – Por uma antropologia da arte?**

*Leitura obrigatória:*

“Defining African Art: Primitive Negro Sculpture and the Aesthetic Philosophy of Albert Barnes”, de Christa Clarke.

“The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”, de Alfred Gell.

*Leitura complementar:*

“The Problem Defined: The Need for an Anthropology of Art”, de Alfred Gell.

“Style and ethnicity: reflections on methods for the study of arts in the Zambezi and Kasai headwaters”, de Boris Wastiau.

22/09 Não haverá atividades.

### 29/09 Aula 8: **Antropologia e commodificação**

Leitura obrigatória:

“A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo”, de Igor Kopytoff.

“Introdução: mercadorias e a política de valor”, de Arjun Appadurai.

Leitura complementar:

“Commodification: Things, agency, and identities: Introduction”, de Wim van Binsbergen.

“A antropologia e o estudo do consumo: revisão crítica das duas relações e possibilidade”, de Alice Duarte.

### Terceiro bloco: **Museu, antropologia: representações da cultura material**

#### 06/10 Aula 9: **Museus: A visão do antropólogo**

Leitura obrigatória:

“On Collecting Art and Culture”, de James Clifford.

“The Exhibitionary Complex”, de Tony Bennett.

Leitura complementar:

“Museums in postcolonial Europe: an introduction”, de Dominic Thomas.

“Exploding Canons: The Anthropology of Museums”, de Anna Laura Jones.

#### 13/10 Aula 10: **Museus: reflexões sobre colonialismo e antropologia**

Leitura obrigatória:

“Manageable Past: Time and Native Culture at the Dundo Museum in Colonial Angola”, de Nuno Porto.

“Introduction: Science, Magic and Religion: the Ritual Processes of Museum Magic”, de Mary Bouquet e Nuno Porto.

“Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu”, de Jean-Yves Durand.

Leitura complementar:

“‘Peoples Ethnographic’: Objects, Museums, and the Colonial Inheritance of French Ethnology”, de Daniel J. Sherman.

#### 20/10 Aula 11: **Colecionar: etnografia e conhecimento dispostos?**

Leitura obrigatória:

“Curios and Curiosity: notes on reading Torday and Frobenius” e “Colecionando Pensamentos: sobre os atos de colecionar”, de Johannes Fabian.

“The European Appropriation of Indigenous Things”, de Nicholas Thomas.

“Malinowski and the Antiquarians”, de Michael Young.

Leitura complementar:

“Objects and the Museum”, de Samuel J. M. M. Alberti.

“Building the Museum: Knowledge, Conflict, and the Power of Place”, de Sophie Forgan.

“How Museums Define Other Cultures”, de Ivan Karp.

27/10 Aula 12:

Leitura obrigatória: **Objetos e objetos longe do “centro”**

“The Tale of the Kettle: Odyssey of an Intercultural Object”, de Laurier Turgeon.

“Interpretando os artefatos rituais Ticuna”, de Priscila Faulhaber.

“Introduction: On writing the Chambri”, de Deborah Gewertz e Frederick Errington.

Leitura complementar:

“On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic object’”, de Johannes Fabian.

“Por uma antropologia do objeto documental: entre a ‘a alma nas coisas’ e a coisificação do objeto”, de Flávio L. A. da Silveira e Manuel F. Lima Filho.

“The cultural biography of objects”, de Chris Gosden e Yvonne Marshall.

Quarto bloco: **Políticas da identidade – cultura material, patrimônio, circulação**

03/11 Aula 13: **Objetos etnográficos, arte, autenticidade: visualização do fazer antropológico?**

Leitura obrigatória:

“What Became Authentic Primitive Art?”, de Shelly Errington.

“Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapó no Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/USP”, de Cesar Gordon e Fabíola A. Silva.

“Executing Culture: Musée, Museo, Museum”, de Sally Price e Richard Price.

Leitura complementar:

“Hit and Run – Museums and Cultural Difference”, de Irit Rogoff.

“Museums and the Formation of National and Cultural Identities”, de Annie Coombes.

“Memory: Luba Art and the Making of History”, de Mary Nooter Roberts e Allen F. Roberts.

“The Naming Game: Ideologies of Luba Artistic Identity”, de Mary Nooter Roberts.

10/11 Aula 14: **Há lugar para a crítica na revisão da política de representação?**

Leitura obrigatória:

“Drawing Tradition: Dogon Children’s Art in the Age of Tourism”, de Enid Schildkrout.

“Phantom Africa: Photography between Surrealism and Ethnography”, de Ian Walker.

Leitura complementar:

“Fine Mats and Money: contending Exchange paradigms in colonial Samoa”, de Jocelyn Linnekin.

“A Century of Collecting: Colonial Collectors in Southwest New Britain”, de Chantal Knowles e Chris Gosden.

17/11 Não haverá atividades.

24/11 Aula 15: **Reflexões finais sobre a política da representação**

Leitura obrigatória:

“Race for Sale: Narratives of Possession in Two ‘Ethnic’ Museums”, de Patricia Penn Hilden.

“Material Culture and Colonial Power: Ethnological Collecting and the Establishment of Colonial Rule in Fiji”, de Nicholas Thomas.

Leitura complementar:

“National and Colonial: The Musée des Colonies at the Colonial Exposition, Paris, 1931”, de Patricia A. Morton.

“Museum and Ideology: Augustus Pitt-Rivers, Anthropological Museums, and Social Change in Later Victorian Britain”, de David K. van Keuren.

“Baule: African Art Western Eyes”, de Susan Mullin Vogel.

**Bibliografia:**

**Alberti**, Samuel J. M. M. 2005. Objects and the Museum. *Isis*, vol. 96, n. 4, pp. 559-571.

**Almeida**, Kátia Maria Pereira de. 1998. Por uma semântica profunda: arte, cultura e história no pensamento de Franz Boas. *Mana*, vol. 4, n. 2, pp. 7-34.

**Appadurai**, Arjun. “Introdução: mercadorias e a política de valor”. In: Appadurai, Arjun (org.). *A Vida Social das Coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Ed. da Universidade Federal Fluminense, pp. 15-88.

**Bennett**, Tony. 1994. The Exhibitionary Complex. In: Dirks, Nicholas et al. (eds.). *Culture, Power, History: A reader in contemporary social theory*. Princeton: Princeton University Press, pp. 123-154.

**Binsbergen**, Wim van. 2005. Commodification: Things, agency, and identities: Introduction. In: Binsbergen, Wim van e Peter Geshiere (eds.). *Commodification: Things, agency, and identities: The Social Life of Things revisited*. Münster: Lit Verlag, pp. 9-51.

\_\_\_\_\_. "We are in this for the Money": Commodification and the sangoma cult of Southern Africa. In: Binsbergen, Wim van e Peter Geshiere (eds.). *Commodification: Things, agency, and identities: The Social Life of Things revisited*. Münster: Lit Verlag, pp. 319-348.

**Boas**, Franz. 1907. Some principles of museum administration. *Science*, vol. 25, n. 650, pp. 921-933.

\_\_\_\_\_. 1947. Artes gráficas y plásticas: El elemento formal en el arte. In: \_\_\_\_\_. *El Arte Primitivo*. México – Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, pp. 23-71.

**Bouquet**, Mary e Nuno Porto. 2005. Introduction: Science, Magic and Religion: the Ritual Processes of Museum Magic. In: \_\_\_\_\_ (eds.). *Science, Magic and Religion: The Ritual Processes of Museum Magic*. Nova York / Oxford: Berghahn Books.

**Clarke**, Christa. Defining African Art: Primitive Negro Sculpture and the Aesthetic Philosophy of Albert Barnes. *African Arts*, vol. 36, n. 1, pp. 40-51 + 92-93.

**Clifford**, James. 1988. On Collecting Art and Culture. In: \_\_\_\_\_. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge / Londres: Harvard University Press, pp. 215-251.

**Coombes**, Annie. 1988. Museums and the Formation of National and Cultural Identities. *Oxford Art Journal*, vol. 11, n. 2, pp. 57-68.

**Douglas**, Mary e Baron Isherwood. 2004. Os Usos dos Bens. In: \_\_\_\_\_. *O Mundo dos Bens: para uma antropologia do consumo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, pp. 101-118.

\_\_\_\_\_. 2004. Exclusão, Intrusão. In: \_\_\_\_\_. *O Mundo dos Bens: para uma antropologia do consumo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, pp. 119-148.

**Duarte**, Alice. 2010. A antropologia e o estudo do consumo: revisão crítica das suas relações e possibilidades. *Etnográfica*, vol. 14, n. 2, pp. 363-393.

**Durand**, Jean-Yves. 2007. Este obscuro objecto do desejo etnográfico: o museu. *Etnográfica*, vol. 11, n. 2, pp. 373-386.

**Errington**, Shelly. 1994. What Became Authentic Primitive Art?. *Cultural Anthropology*, vol. 9, n. 2, pp. 201-226.

**Fabian**, Johannes. 1998. Curios and Curiosity: notes on reading Torday and Frobenius. In: Schildkrout, Enid e Curtis A. Kleim (eds.). *The Scramble for Art in Central Africa*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 79-100.

\_\_\_\_\_. 2004. On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic object'. *L'Homme*, vol. 70, pp. 47-60.

\_\_\_\_\_. 2010. Colecionando Pensamentos: sobre os atos de colecionar. *Mana*, vol. 16, n. 1, pp. 59-73.

- Faulhaber**, Priscila. 2007. Interpretando os artefatos rituais Ticuna. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, vol. 17, pp. 345-363.
- Forgan**, Sophie. 2005. Building the Museum: Knowledge, Conflict, and the Power of Place. *Isis*, vol. 96, n. 4: 572-585.
- Geertz**, Clifford. 1999. Arte como um Sistema Cultural. In: \_\_\_\_\_. *O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis: Editora Vozes, pp. 142-181.
- Gell**, Alfred. 1992. The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology. In: Coote, J. e A. Shelton (eds..) *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, pp. 40-63.
- \_\_\_\_\_. 1998. The Problem Defined: The Need for an Anthropology of Art. In: \_\_\_\_\_. *Art and Agency: an Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, pp. 1-11.
- Gewertz**, Deborah e Frederick Errington. 1991. Introduction: On writing the Chambri. In: \_\_\_\_\_. *Twisted histories, altered contexts: Representing the Chambri in a world system*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 1-24.
- Gonçalves**, José Reginaldo Santos. 2007. Teorias Antropológicas e Objetos Materiais. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, pp. 13-42.
- \_\_\_\_\_. 2007. Coleções, Museus e teorias Antropológicas: reflexões sobre Conhecimento Etnográfico e Visualidade. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, pp. 13-42.
- Gordon**, Cesar e Fabíola A. Silva. 2005. Objetos vivos: a curadoria da coleção etnográfica Xikrin-Kayapó no Museu de Arqueologia e Etnologia – MAE/USP. *Estudos Históricos*, n. 36, pp. 93-110.
- Gosden**, Chris e Yvonne Marshall. 1999. The cultural biography of objects. *World Archaeology*, vol. 31, n. 2, pp. 169-178.
- Hilden**, Patricia Penn. 1988. Race for Sale: Narratives of Possession in Two “Ethnic” Museums. *TDR*, vol. 44, n. 3, pp. 11-36.
- Jacknis**, Ira. 1996. The Ethnographic Object and the Object of Ethnology in the Early Career of Franz Boas. In: Stocking Jr., George W. (ed.). *Volksgeist as Method and Ethic: Essays on Boasian Ethnography and the German Anthropological Tradition*. Madison: The University of Wisconsin Press, pp. 185-214.
- Jones**, Anna Laura. 1993. Exploding Canons: The Anthropology of Museums. *Annual Review of Anthropology*, vol. 22, pp. 201-220.
- Karp**, Ivan. 1991. How Museums Define Other Cultures. *American Art*, vol. 5, n. 1/2, pp. 10-15.
- Keuren**, David K. van. 1984. Museum and Ideology: Augustus Pitt-Rivers, Anthropological Museums, and Social Change in Later Victorian Britain. *Victorian Studies*, vol. 28, n. 1, pp. 171-189.
- Knowles**, Chantal e Chris Gosden. 2004. A Century of Collecting: Colonial Collectors in Southwest New Britain. In: Attenbrow, Val e Richard Fullagar (eds.). *A Pacific Odyssey: Archeology and Anthropology in the Western Pacific. Papers in Honour of Jim Specht*. Records of the Australian Museum, Supplement 29. Sidney: Australian Museum, pp. 65-74.



- Kopytoff**, Igor. A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In: Appadurai, Arjun (org.). *A Vida Social das Coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: Ed. da Universidade Federal Fluminense, pp. 89-121.
- Lavine**, Steven D. E Ivan Karp. 1991. Museums and Multiculturalism. In: \_\_\_\_\_ (eds.). *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington: Smithsonian Institution Press, pp. 1-10.
- Linnekin**, Jocelyn. 1991. Fine Mats and Money: contending Exchange paradigms in colonial Samoa. *Anthropological Quarterly*, vol. 64, n. 1, pp. 1-13.
- Miller**, Daniel. 1998. Introduction. In: \_\_\_\_\_ (ed.). *Material Culture: Why Some Things Matter*. University of Chicago Press, pp. 3-21.
- Morton**, Patricia A. 1998. National and Colonial: The Musée des Colonies at the Colonial Exposition, Paris, 1931. *The Art Bulletin*, vol. 80, n. 2, pp. 357-377.
- O’Hanlon**, Michael. 2001. Introduction. In: O’Hanlon, Michael e Robert L. Welsch (eds.). *Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanésia, 1970s – 1930s*. Nova York / Oxford: Berghahn Books, pp. 1-34.
- Pinheiro-Machado**, Rosana e Débora Krischke Leitão. Tratar as coisas como fatos sociais: metamorfoses nos estudos sobre cultura material. *Mediações*, vol. 15, n. 2, pp. 231-247.
- Pomian**, Krzysztof. 1984. Coleção. In: *Memória e História. Enciclopédia Einaudi*, vol. 1, pp. 51-86.
- Porto**, Nuno. 1999. Manageable Past: Time and Native Culture at the Dundo Museum in Colonial Angola. *Cahiers d’Études Africaines*, vol. 39, n. 155/156, pp. 767-787.
- Porto**, Nuno e Mary Bouquet . 2006. Introduction: Science, Magic and Religion: the Ritual Processes of Museum Magic. In: \_\_\_\_\_. (eds.). *Science, Magic and Religion: The Ritual Processes of Museum Magic*. Nova York / Oxford: Berghahn Press, pp. 1-25.
- Price**, Sally e Richard Price. 1995. Executing Culture: Musée, Museo, Museum. *American Anthropologist*, New Series, vol. 97, n. 1, pp. 97-109.
- Roberts**, Mary Nooter . 1998. The Naming Game: Ideologies of Luba Artistic Identity. *African Arts*, vol. 31, n. 4, pp. 56-73 + 90-92.
- Roberts**, Mary Nooter e Allen F. Roberts. 1996. Memory: Luba Art and the Making of History. *African Arts*, vol. 29, n. 1, pp. 22-35 + 101-103.
- Rogoff** , Irit. 2002. Hit and Run – Museums and Cultural Difference. *Art Journal*, vol. 61, n. 3, pp. 63-73.
- Schildkrout**, Enid. 2004. Drawing Tradition: Dogon Children’s Art in the Age of Tourism. *African Arts*, vol. 37, n. 1, pp. 46-53 + 94.
- Sherman**, Daniel J. 2004. “Peoples Ethnographic”: Objects, Museums, and the Colonial Inheritance of French Ethnology. *French Historical Studies*, vol. 27, n. 3, pp. 669-703.
- Silveira**, Flávio Leonel Abreu da e Manuel Ferreira Lima Filho. 2005. Por uma antropologia do objeto documental: entre a “a alma nas coisas” e a coisificação do objeto. *Horizontes Antropológicos*, ano 11, n. 23, pp. 37-50.

- Thomas**, Dominic. 2009. Museums in postcolonial Europe: an introduction. *African and Black Diaspora: an International Journal*, vol. 2, n. 2, pp. 125-135.
- Thomas**, Nicholas. 1991. Material Culture and Colonial Power: Ethnological Collecting and the Establishment of Colonial Rule in Fiji. *Man*, New Series, vol. 24, n. 1, pp. 41-56.
- \_\_\_\_\_. The European Appropriation of Indigenous Things. In: \_\_\_\_\_. *Entangled Objects: Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific*. Cambridge / Londres: Harvard University Press, pp. 125-184.
- Turgeon**, Laurier. 1997. The Tale of the Kettle: Odyssey of an Intercultural Object. *Ethnohistory* vol. 44, n.1, pp. 1-29.
- Vianna**, Catarina Morawska e Magda dos Santos Ribeiro. Entrevista com Daniel Miller. *Revista de Antropologia*, vol. 52, n. 1, pp. 415-439.
- Vogel**, Susan Mullin. 1997. Baule: African Art Western Eyes. *African Arts*, vol. 30, n. 4, pp. 64-77 + 95.
- Walker**, Ian. 1997. Phantom Africa: Photography between Surrealism and Ethnography. *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 37, n. 147, pp. 635-655.
- Wastiau**, Boris. 2003. Style and ethnicity: reflections on methods for the study of arts in the Zambezi and Kasai headwaters. In: *A antropologia dos Tshokwe e povos aparentados*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 49-77.
- Young**, Michael. 2000. Malinowski and the Antiquarians. In: O'Hanlon, Michael e Robert Louis Welsch (eds.). *Hunting the Gatherers: Ethnographic Collectors, Agents and Agency in Melanésia, 1970s – 1930s*. Nova York / Oxford: Berghahn Books, pp. 181-202.