



*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História  
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

**Disciplina:** *HH358-B / Tópicos Especiais em História V -  
História da Arte*

**Horário:** *2ª f. das 14h às 18h*

**Docente:** *Nelson Aguilar*

---

**Ementa/Programa:**

O curso aborda o pensamento estético de Henri Maldiney. À guisa de introdução, propomos o estudo das aulas que ministrou no Programa de Pós-Graduação em História da Arte do IFCH, no IEL e da palestra que realizou no Masp, no 2º semestre de 1989.

O dito do poeta Francis Ponge poderia circunscrever o projeto de Maldiney: “o olhar-de-tal maneira-que fale”. Trata-se de uma convocação a considerar a arte de um ponto de vista fenomenológico, mas levando em conta o viés do psiquiatra Erwin Straus que postula a fenomenologia do sentir.

Plano de desenvolvimento

O curso se desdobra em seminários e a participação de todos os inscritos e convidados é fundamental e a proficiência em francês, indispensável.

- A questão da arte;
  - Abstração, forma, espaço;
  - Espaço – ritmo – aberto;
  - A abstração;
  - O paroxismal na arte;
  - O Aleijadinho, arquiteto e escultor;
  - O lugar da obra de arte: a pintura de Tal Coat;
  - O desvendamento da dimensão estética na fenomenologia de Erwin Straus;
  - A arte e o poder de fundo;
  - O equívoco da imagem na pintura;
- 
-

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História  
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

**Bibliografia/Cronograma:**

1. Henri Maldiney, Regard Parole Espace, L'âge d'homme, Lausanne, 1973
2. Le legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge, L'âge d'homme, Lausanne, 1974.
3. Art et existence, Klincksieck, Paris, 1986.
4. L'art, l'éclair de l'être: traverses, Comp'act, Paris, 1993;
5. Ouvrir le rien L'art nu, Encre Marine, La versanne, 2000.

Demais textos serão indicados em classe.