



## LT140-A – CRÍTICA I

PROFA. JEANNE MARIE GAGNEBIN DE BONS

1º SEMESTRE/2012

**Título:** Narração de Si e Constituição do Sujeito.

Este curso propõe uma abordagem da obra maior de Marcel Proust, *Em Busca do Tempo Perdido*, a partir de três perspectivas:

- 1) A questão do gênero dito da “autobiografia” a partir dos seus dois paradigmas clássicos: Santo Agostinho e J.J. Rousseau. Sua problematização na literatura contemporânea com a obra de M. Proust, *Em Busca do Tempo Perdido*.
- 2) Leitura comentada de alguns trechos escolhidos da *Busca do Tempo Perdido*, enfatizando a problemática da escritura em relação ao tempo e à morte.
- 3) Discussão de algumas interpretações, tanto na teoria literária como na filosofia contemporâneas, que a obra de Proust continua suscitando.

### **Bibliografia básica:**

Santo Agostinho, *Confissões*, ed. Abril.

J.J. Rousseau, *Confissões* (várias traduções).

Marcel Proust, *Em Busca do Tempo Perdido*, tradução de vários autores, Ed. Globo, 7 volumes, em particular os vol. 1 e 7. Original francês, *A la recherche du temps perdu*, Ed. Pléiade (org. por J. Y. Tadié).

Jean Starobinski, “Le style de l’autobiographie” in Revista *Poétique*, 1970, Número 3.

Emile Benveniste, *Problemas de Lingüística Geral*, Parte V, capítulos 18 e 20.

Walter Benjamin, “O Narrador. Reflexões sobre a obra de Nicolai Lesskow” in *Obras*  
“ *Escolhidas I*, Brasileirise, 1985.

“ “A Imagem de Proust” idem.

Roger Shattuck, *As Idéias de Proust*, Ed. Cultrix/Edusp, 1993.

Georges Poulet, *O Espaço Proustiano*, Ed. Imago.

Gilles Deleuze, *Proust e os Signos*, Ed. Forense Universitária.

Paul Ricoeur, *Tempo e Narrativa*, Tomo II, Ed. Papyrus, 1995, Cap. 4/3.

Jean-Yves Tadié, *Proust et le Roman*, Gallimard, 1971.

Observações: Outras indicações bibliográficas serão dadas em classe. Os textos existentes unicamente em língua francesa serão traduzidos durante as aulas.