



*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Programa de
Pó-Graduação em Ciências Sociais
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

Disciplina: CS001-A / Experiência, conhecimento e suas expressões - Narrativas, coisas e imagens.

Horário: 6ª f. das 9h às 12h

Docente: Suely Kofes, Susana Dias e Fabiana Bruno, com a participação de Carolina Cantarino.

Ementa/Programa:

No título deste curso há uma questão não explícita, mas que reúne os seus termos distintos, trata-se da relação entre pesquisa e escrita. Não de qualquer escrita nem de qualquer pesquisa, mas as que supõem as singularidades e conexões dos termos (e conceitos) anunciadas no título do curso. Assim reunidos compõem o trabalho deste semestre proposto por esta disciplina.

Este curso está composto de duas partes, embora não estanques:

PRIMEIRA PARTE

Com a participação mais direta das professoras Suely Kofes e Fabiana Bruno, serão lidos e problematizados capítulos de dois livros de Tin Ingold. Durante a leitura destes capítulos outros textos serão oportunamente chamados para completar a discussão. Serão lidos:

Ingold, T.: Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description, Routledge, 2011

Lines. A Brief History. Routledge, London and New York, 2007.

SEGUNDA PARTE:

Com a participação mais direta das professoras Susana Dias e Carolina Cantarino, esta parte tem como questão Pesquisa, escrita, experimentação e acontecimento, e pretende explorar disjunções e contaminações entre ciência, arte e filosofia para pensar a experimentação e o acontecimento da escrita. Deslocar a oposição entre pesquisa e escrita, dentre outras dualidades, e multiplicar o suposto tempo (linear, unidirecional) em que a escrita sucederia à pesquisa; em que a narrativa sucederia ao vivido, em que a descrição seria posterior à observação, explorando as potencialidades de noções e conceitos como encenação, testemunho, fabulação e potência do falso,

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Programa de
Pó-Graduação em Ciências Sociais
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

percorrendo, a cada aula, etnografias e produções artísticas (sobretudo documentários, cinema experimental, literatura, quadrinhos e artes plásticas).

FINAL

O curso será finalizado com um conjunto de seminários em torno das questões levantadas durante as duas partes, agora entremeadas para uma discussão conjunta.

Bibliografia/Cronograma:

A PRIMEIRA PARTE

02/03/2012 Apresentação do Programa

Atividade I. Leitura do Livro de Tim Ingold: *Lines, a Brief History*. Routledge, 2007

09/03/2012. *Introduction, Language, music and notation* (1 a 71);

16/03/2012. *Traces, threads and surfaces* (72 a 103);

23/03/2012. *Up, across and along* (104 a 151)

30/03/2012. *The genealogical line; Drawing, writing and calligraphy; How the line became straight* (152 a 170)

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Programa de
Pó-Graduação em Ciências Sociais
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

Atividade II: Seminários

13/04/2012: Seminário 1: Clearing the ground, part I, in Ingold, Tim:Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and description, Routledge, 2011 (15 - 94)

20/04/2012: Seminário 2: A storied world, part IV, in Ingold, Tim:Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and description, Routledge, 2011 (141-226)

Atividade III: aula expositiva e discussão

27/04/2012: Experiência, Narrativa, Imagens.

A SEGUNDA PARTE DO CURSO

04/05/2012: Apresentação do programa/O que é um problema?

DELEUZE, Gilles. Bergsonismo. Trad Luiz B. L Orlandi. São Paulo: Ed. 34, 1999, pp. 8 a 26.

GALLO, Silvio. O problema e a experiência do pensamento: implicações para o ensino da filosofia. In: BORBA, S.; KOHAN, W. Filosofia, aprendizagem, experiência. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008. pp. 115-130.

29/03: Potências do falso

DELEUZE, Gilles. “As potencias do falso”. In: DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Trad. Elosisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005. pp. 155-188. (Cinema 2).

DELEUZE, Gilles. “Cinema, corpo e cérebro, pensamento”. In: DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo Trad. Elosisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005. pp. 227-266. (Cinema 2).

PELLEJERO, Eduardo. “A Conjura dos Falsários”. A Postulação da Realidade (filosofia, literatura e política). Trad. Susana Guerra. Lisboa: Vendaval, 2009.

VASCONCELOS, Jorge. “Arte e falsificação: cinema e potências do falso em Gilles Deleuze”. In: LINS, D. (Org.) Nietzsche/Deleuze: arte, resistência: Simpósio Internacional de Filosofia, 2004. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza, CE: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2007. pp. 141-152.

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Programa de
Pó-Graduação em Ciências Sociais
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

VASCONCELOS, Jorge. “Arte e falsificação: Deleuze e as potências do falso. Deleuze e o cinema. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2006. pp. 141-177.

11/05/2012: Potências do falso

DELEUZE, Gilles. “As potencias do falso”. In: DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Trad. Elosisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005. pp. 155-188. (Cinema 2).

DELEUZE, Gilles. “Cinema, corpo e cérebro, pensamento”. In: DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo Trad. Elosisa de Araujo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005. pp. 227-266. (Cinema 2).

PELLEJERO, Eduardo. “A Conjura dos Falsários”. A Postulação da Realidade (filosofia, literatura e política). Trad. Susana Guerra. Lisboa: Vendaval, 2009.

VASCONCELOS, Jorge. “Arte e falsificação: cinema e potências do falso em Gilles Deleuze”. In: LINS, D. (Org.) Nietzsche/Deleuze: arte, resistência: Simpósio Internacional de Filosofia, 2004. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza, CE: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2007. pp. 141-152.

VASCONCELOS, Jorge. “Arte e falsificação: Deleuze e as potências do falso. Deleuze e o cinema. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda, 2006. pp. 141-177.

18/05: Fabulação

BOGUE, Ronald. “Por uma teoria deleuziana da fabulação”. In: AMORIM, A. C. R.; MARQUES, D.; DIAS, S. O. (Orgs.) Conexões: Deleuze e Vida e Fabulação e... Petrópolis, RJ: De Petrus; Brasília, DF: CNPq; Campinas, SP: ALB, 2011. pp. 17-36.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. Kafka – Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

KAFKA, Franz. Josefina, a cantora ou O Povo dos Camundongos. In: Um Artista da Fome e A Construção. São Paulo: Companhia das Letras, 1998 (tradução e posfácio Modesto Carone).

PELLEJERO, Eduardo. Filosofía y Pueblo – La Inactualidad como Fabulación. In: Deleuze y la Redefinición de la Filosofía – Apuntes desde la Perspectiva de la Inactualidad. Tese de Doutorado em Letras, Universidade de Lisboa, 2005.

25/05/2012: Encenação

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas Programa de
Pós-Graduação em Ciências Sociais
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SASSONE, Ricardo. A escrita como performance – Uma contribuição para examinar a “cena originária” relativa à aparição do texto filosófico no limite de sua própria territorialização. In: BORBA, S.; KOHAN, W. Filosofia, aprendizagem, experiência. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008. pp. 257-272.

CAMPUZANO, Giuseppe. Museo Travesti Del Perú. Perú: Institute of Development Studies, 2008. pp. 8-30.

Filme: Pedro Almodovar. La Piel que Habito. Espanha, 2011.

Atividade conjunta, o encontro entre as “duas partes do curso”

01/05/2012: Afetos, perceptos, sensações: afetar e ser afetado

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia? Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: ED. 34, 1992. “Percepto, afeto, conceito”. pp. 213-255. (Coleção TRANS).

GROSZ, Elizabeth. Chaos, Territory, Art. Columbia University Press, 2008.

FAVRET-SAADA, Jeanne, “Ser afetado”, Cadernos de Campo, n.13: 155-161, 2005.

Atividade final do curso: Atelier, pesquisa e suas “grafias

15/06/2012