



*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012*

Disciplina: HS124-H / Tópicos Esp. em Antropologia IV

Horário: 5ª f. das 14h às 18h

Docente: Adriana Piscitelli e José Miguel Olivar

Ementa:

A proposta é refletir sobre a antropologia como ofício narrativo e evocativo, a través de um tecido de leituras antropológicas e literárias que se aproximam a temas e questões importantes nos projetos de pesquisa das/dos participantes. Aspectos como perspectiva, “agency”, alteridade, representação, ficção/realidade, comunicabilidade dos trabalhos antropológicos, narrativa/poética serão abordados, propondo uma discussão sobre os estatutos, formas e tipos de produção de conhecimento.

Bibliografia:

- Arreola, Juan José. “La Feria”. México, *Lecturas Mexicanas*, 1987
- Borges, Jorge Luis. “El idioma analítico de Jhon Wilkins”. In Borges, *Otras Inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1960.
- Cesareo, Mario. “Anthropology and literature: of bedfellows and illegitimate offspring.” In De Angelis (ed), *Between Anthropology and Literature: interdisciplinary discourse*. London: Routledge, 2002.
- Clifford, James & Marcus: *Retóricas de la Antropología (WritingCulture)*. Madrid: Ediciones Jucar, 1991. Introdução (Clifford), Capítulo 4 (Clifford) e Capítulo 5 (Tyler).
- Coetzee, J.M. Elisabeth Costello. Rio de Janeiro, Companhia das Letras, 2005.
- Crapanzano, Vincent: “Textualización, Mistificación y el poder de la estructura”. *Revista de Antropología Social*, 2008 (17): 49-72.
- Deleuze, Gilles. “Bartleby o la fórmula”. In. *Preferiría no hacerlo*. Valencia: Pre-textos, 2005.
- Descola, Phillipe: *As lanças do crepúsculo*. São Paulo: Cosac Naif, 2006
- Foucault, Michel: *As palavras e as coisas*. Sao Paulo: Martin Fontes, 2008.
- García Márquez, Gabriel. “¿Por qué doce, por qué cuentos y por qué peregrinos?” e “*Maria dos Prazeres*”. In *Doce cuentos peregrinos*. Santiago de Chile: RandomHouseMondadori, 2007.
- Melville, Herman. “Bartleby el escribiente”. In. *Preferiría no hacerlo*. Valencia: Pre-

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2012

textos, 2005.

- Ortner, Sherry. "Resistance and the problem of ethnographic refusal". In *Comparative Study of Society and History*. Berkeley, 1995. 173-193.
- Peri Rossi, Cristina: *Solitario de Amor*. Barcelona: Lumen, 1999.
- Rattes, Cleiton. *O mel que outros faveiam: Guimaraes Rosa e antropologia*. Dissertação de mestrado. PPGAS/MN/UFRJ. 2010.
- Restrepo, Javier Echeverri. *El camino del caminán*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1996.
- Ricoeur, Paul: *Tempo e narrativa*. Campinas: Papirus, 1994. (capítulos selecionados)
- Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. Bogotá: Editorial RM, 2006 (1953).
- Silva, Hélio. **Travesti**: a invenção do feminino. Rio de Janeiro: Relume-Dumara, 1993. Soraya Simões: *Vila Mimosa*.
- Spencer, Johnathan: "Anthropology as a kind of writing". *Man (N.S)*, 24: 145-164.
- Strathern, Marilyn. *Partial Connections*- updated edition- Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004.-Introdução e Capítulo I.
- Tallman, Janete. "The ethnographic novel". In De Angelis (ed), *Between Anthropology and Literature: interdisciplinar discourse*. London: Routledge, 2002.
- Taussig, Michael. *Mycocainemuseum*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- Vital, Alberto. *Noticias sobre Juan Rulfo: 1784-2003*. México: Editorial RM, 2004.
- Viveiros de Castro, Eduardo: "A floresta de cristal".
<http://nansi.abaetenet.net/abaetextos/a-floresta-de-cristal-e-viveiros-de-castro>
- Wagner, Roy. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naif, 2011.
- Wolff, Virginia (contos selecionados).