



Disciplina: *HH362-A / Tópicos Especiais em História IX(História da Arte)*

Horário: 4ª f. das 19h às 23h

Docente: *Jorge Coli*

Ementa/Programa :

Proust e as artes

O curso tratará de estabelecer uma relação entre *À la recherche du temps perdu* e as artes, considerando os seguintes pontos:

- 1) As concepções, ou práticas, mentais (para não empregar o termo “teóricas”, já que Proust nunca estabeleceu nenhuma teoria das artes) que sustentam a relação do texto com as artes (sensibilidade, semelhança, memória, éfrase, circunstância e temporalidade).
 - 2) Exploração do que se pode conceber como ideia de modernidade (tecnologia, art nouveau, impressionismo, simbolismo, moda) no universo proustiano.
 - 3) O tempo em Proust e o tempo nas artes.
-

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em História
Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012

Bibliografia/Cronograma:

A bibliografia sobre Proust é imensa. No início do curso, uma seleção voltada para as artes será oferecida aos alunos.

Aqui, assinalo apenas:

- Catálogo *Marcel Proust l'écriture et les arts* Catálogo da Exposição da Bibliothèque Nationale de France, sob a direção de Jean-Yves Tardié. Gallimard, BNF, RMN, 1999

- PROUST, Marcel – *Em busca do tempo perdido*.

- PROUST, Marcel – *À la recherche du temps perdu*. A edição mais cômoda e barata é da Coleção Bouquins, Laffont, 1987.

Assinalo que a maior parte da bibliografia sobre Proust é em francês. Assinalo também que nenhuma tradução de Proust em português é satisfatória. Dessa maneira, será necessário trabalhar com o original como referência. Em consequência, trata-se de um curso que não é aconselhável aos alunos que não dominem o francês ao menos para a leitura.

Um ponto essencial: espero que todos os alunos inscritos tenham lido *A la recherche du temps perdu* até o final do semestre. O controle final pressuporá essa leitura.