



Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História  
Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012

Disciplina: **HH198-H / Seminários de Linha de Pesquisa II – Estudos das Tradições Clássicas**

Horário: 6ª f. das 9h às 13h

Docente: Marcos Tognon

**Ementa/Programa:** Eis a ementa oficial, Catálogo 2012 da Graduação em Arquitetura e Urbanismo na Universidade Estadual de Campinas:

**HH779 História da Arquitetura e Urbanismo I**

OF:S-2 T:004 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Ementa: Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

Seguindo as indicações oficiais dessa ementa, será desenvolvido um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir quatro eixos fundamentais:

- 1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano *De Architectura* (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);
- 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade) nos contextos europeu, ibérico e americano;
- 4) o estudo e a compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina.

Assim, os temas de aula são:

Renascimento Italiano;

O Desenho do Patrimônio Antigo e o Vocabulário da Arquitetura nos séculos XV-XVIII;

As técnicas construtivas históricas na Europa e na Brasil Colônia;

O ideal de cidade moderna no Renascimento;

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

---

Expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XV-XVIII no universo ibero-americano;

As cidades brasileiras e a “Arquitetura Colonial”;

### **Didática**

#### 1) Aulas Expositivas

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

#### 2) Leituras Dirigidas

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados na pasta de História da Arquitetura Brasileira na Setor de Reprografia da Biblioteca do IFCH.

#### 3) Prova Bimestral

A prova bimestral terá como base, respectivamente, os textos das leituras obrigatórias do bimestre, além das aulas expositivas.

#### 4) Viagem de Estudos

Desde a primeira experiência em 2000, a viagem para as cidades históricas de Minas Gerais tem demonstrado uma importante etapa na consolidação dos conhecimentos estudados na disciplina, especialmente em uma das regiões mais significativas para a nossa arte, arquitetura e cultura do período colonial. Os estudantes devem fazer um trabalho de campo durante o período da viagem, que será

#### 5) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial visitada e conhecida durante a viagem de estudos para Minas Gerais. O trabalho de campo em Ouro Preto, somado às pesquisas bibliográficas, foram a base do Trabalho final.

#### 6) Ambiente do Ensino Aberto - Teleduc

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente de Ensino Aberto da Unicamp; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema.

---

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

---

### **Avaliação**

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Trabalhos de campo desenvolvido na viagem para Ouro Preto.

---

### **Bibliografia/Cronograma:**

#### **a) Vitruvius.**

[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85. \*

[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-.\*

[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.\*

[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.\*

#### **b) Tratados e manuais.**

ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966.\*

PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.\*

VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola* Milão: Il Polifilo, 1985.\*

WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.\*

#### **c) Grécia e Roma antiga.**

ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.

BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986. \*

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.\*

LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.\*

MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.\*

ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.\*

WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.\*

**d) A “tradição clássica” a partir do Renascimento.**

BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.\*

KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.\*

KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v. \*

LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.\*

MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.\*

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.\*

WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo* [1962]. Turim: Einaudi, 1994.\*

**e) Cultura técnica.**

ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – matériaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.\*

CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.\*

CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.\*

PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. \*

VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.\*

**f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.**

ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.\*

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.\*

FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.\*

KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.\*

Lemos, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.

Llaguno y Almírola, E. – Cléan Bermúdez, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].

Marcondes, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998.

PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.\*

Pevsner, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.

Summerson, J. “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

Tacla, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.

Viterbo, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros, architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.

Wasth Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

**g) Itália**

Bazin, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.

Benevolo, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.

Lotz, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Pevners, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.

Wittkower, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.

Wittkower, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanismo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

**h). França**

Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.

Hoatcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.

Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.

Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

**i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente**

- Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.
- Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.
- França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portugais, 1988.
- Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.
- Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.
- Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispánico*. Cali, s.e. 1969.
- Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.
- Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.
- Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.
- Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998.

**j) Brasil**

- Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.
- Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.
- Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.
- Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.
- Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.
- Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.
- Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
- Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
- Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufuscar, 2003.

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

- Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
- Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
- Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
- Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
- Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alvacord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militar – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.
- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. “Formação Urbana do Arraial do Tejuco”, in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.
- k). Bibliografias sobre a Arte Brasileira**
- Andrade, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Cidade do México: IPGH, 1952.
- Braga, Theodoro, *Para a posteridade: artistas pintores no Brasil*, São Paulo, São Paulo Ltda., 1942 [RS 45 – 1494.29].
- Fleiss, Max. *O Instituto Histórico através de sua Revista*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.
- Neinstein, José, *A Arte no Brasil dos primórdios ao século vinte – uma bibliografia seleta, anotada*, São Paulo/Rio de Janeiro, Kosmos; Washington, Brazilian-American Cultural Institute, 1997.
- Smith, Robert, “Arte”, in *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Souza, 1949, pp. 7-100.



*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em História*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

Valladares, José, *Arte Brasileira, Publicações de 1943-1954*, Salvador 1955.

Valladares, José, *Estudos de Arte Brasileira, publicações de 1943-1958*, Salvador, Museu do Estado, 1960.