



Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais  
Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012

Disciplina: **HS958 -B / Tópicos Avançados em estudos de gênero II**

Horário: 5ª f. das 14h às 17h

Docente: Karla Bessa

**Ementa:** O século XX foi considerado como o século da junção, sobreposição e proliferação de multimídias (impresas, televisivas, redes virtuais, cinema, outdoors, e outros diferentes suportes). A quantidade de imagens (alegóricas, pictóricas, realistas, literárias, dimensionais, tridimensionais, informacionais ou artísticas) que nos circunda é bastante expressiva e sua atuação na constituição das subjetividades – normativas, subversivas, marginais ou não- é tratada como parte fundamental dos jogos de poder/saber (Michel Foucault) que nos constituem como seres humanos sexuados. Demarcam ainda as bases (des)estruturantes dos processos de racialização (H. Bhabha; S. Hall) e generificação (produção/aquisição de ícones, signos, gestos, discursos e atuações que permitem o reconhecimento de um determinado gênero) dos corpos humanos, cuja centralidade ou apagamento (David Le Breton) nos jogos de produção de imagens e representações foram criteriosamente analisadas pela crítica feminista desde as décadas de 70 e 80. A partir dos anos 90, em especial no interior dos estudos fílmicos, emergiu uma estreita relação entre questionamentos feministas sobre as representações e imagens relativas ou concernentes à *condição feminina* (Laura Mulvey, Barbara Creed, Julia Kristeva) e a *problematização da sexualidade(s)* redundando naquilo que ficou conhecido como “queer film studies”(Richard Dyer, Teresa de Lauretis; B.Ruby Rich, J. Butler).

Para além das análises sobre os estereótipos “da mulher” (brasileira inclusive) e das identidades supostamente atreladas aos mesmos, a literatura feminista que se dedica à análise de imagens põe em questão os vínculos entre proposições estéticas e o lugar político conferido à imagem nas sociedades contemporâneas, caracterizadas pela cultura de consumo e pela fluidez dos códigos e convenções (além dos objetos e pessoas) que transitam entre as dimensões local/global.

A proposta desta disciplina é analisar essa literatura numa perspectiva crítica, desenvolvendo ferramentas conceituais para considerar: a) a centralidade (ou não) da imagem em geral e da imagem corpórea na produção de subjetividade; b) as relações entre formas estéticas e práticas políticas (identitárias ou não) no interior dos processos de diferenciação; c) as distorções entre a luta por

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

---

visibilidade e a injunção de visibilidade como modo de existir político; d) as relações entre as histórias do corpo e das imagens sobre os corpos; e) as contribuições da literatura feminista à crítica da cultura visual contemporânea.

O curso está dividido em três unidades que se interagem da seguinte maneira: 1) Iniciaremos com textos que problematizam a imagem de ou relativas ao corpo humano (e suas coerências na constituição/fabricação de ficções identitárias) e nos ajudam a pensar a cultura visual contemporânea; 2) Analisaremos séries televisivas e filmes para pensarmos o jogo entre representações e imaginários relativos a gênero e sexualidade, tendo como base leituras feministas; 3) Vamos refletir sobre as relações entre teoria queer e feminista nos seus diferentes (e similares) modos de interpelar a produção de imagens e representações na cultura visual inserida no contexto de disseminação de novas mídias e seus (contraditoriamente) “velhos” conteúdos.

O programa detalhado com o roteiro de leituras obrigatórias e leituras complementares por aula será entregue na primeira semana de Agosto.

Critérios de Avaliação:

Participação nas atividades propostas durante as aulas;

Leitura dos textos;

Participação nos seminários;

Produção de texto

---

**Bibliografia/Cronograma:**

APPADURAI, A. Disjuncture and Difference in the Global Cultura Economy. In:

[http://www.intcul.tohoku.ac.jp/~holden/MediatedSociety/Readings/2003\\_04/Appadurai.html#Homo](http://www.intcul.tohoku.ac.jp/~holden/MediatedSociety/Readings/2003_04/Appadurai.html#Homo)

BENSHOFF, H. & GRIFFIN. Queer Images. A History of Gay and Lesbian Film in America. N.York, Toronto. Rowman & Littlefield Publishers. 2006

BERNARDI, D. (ed). Filming Difference. Austin. Texas University Press. 2009.

BIAGI, Shirley. (org). Facing Difference. Race, Gender and Mass media. London. Pine Forge Press. 1997.

BRANDÃO, C. R. Fotografar, documentar, dizer com a imagem. Cadernos de Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro. UERJ. 2004, Vol. 18, pp. 27-54.

BRETON, David Le. Adeus ao Corpo. Antropologia e Sociedade. Campinas. Papirus. 2003.

BUTLER, J. Undoing Gender. London. N. Y. Routledge. 2004.

CARRIJO, G. Narrativas em Trânsito: narrativas de uma travesti brasileira. In: PISCITELLI, A. & OLIVAR, J.M. Gênero, sexo, afetos e dinheiro: mobilidades transnacionais envolvendo o Brasil. Campinas. UNICAMP. 2011.

CARTER, C. & STEINER, L. (ed). Critical Readings: Media and Gender. Berkshire. Open University Press. 2004.

*Instituto de Filosofia e Ciências Humanas*  
*Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais*  
*Ementa/Programa de Disciplina 2º Semestre de 2012*

CHAUDHURI, S. *Feminist Film Theorists*. Routledge. London/N.Y. 2006

CORBIN, A.; COURTINE, JJ & VIGARELLO, G. *História do Corpo*. Vol. 3. *As mutações do Olhar: o século XX*. Rio de Janeiro. Vozes. 2008.

DE LAURETIS, T. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press. 1987

ECO, Umberto. *História da Feiura*. Rio de Janeiro/São Paulo. Editora Record. 2007

HALL, S. *Da Diaspora. Identidade e Mediações Culturais*. Belo Horizonte. Editora UFMG.

KAPLAN, E. A. *FEMinism and Film*. Oxford: Oxford University Press. 2000.

LEITE, Miriam Moreira. *Retratos de Família: Leitura da Fotografia Histórica*. São Paulo, Edusp, 1993.

MULVEY, Laura. *Fetichism and Curiosity*, London: BFI. 1996

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo, EXO experimental org. Ed. 34, 2005.

SALGADO, Sebastião. *Êxodos*. São Paulo, Cia. Das Letras, 2000.

STURKEN, M & CARTWRIGHT, Lisa. *Practices of Looking. An Introduction to visual Culture*. 2nd Ed. Oxford: Oxford University Press. 2009

THORNHAM, Sue. *Feminist Film Theory. A reader*. Edinburgh UNiversity Press. 1999.

XAVIER, Ismail (org). *A Experiência do Cinema*. Antologia. Rio de Janeiro: edições Graal. Embrafilmes, 1983.